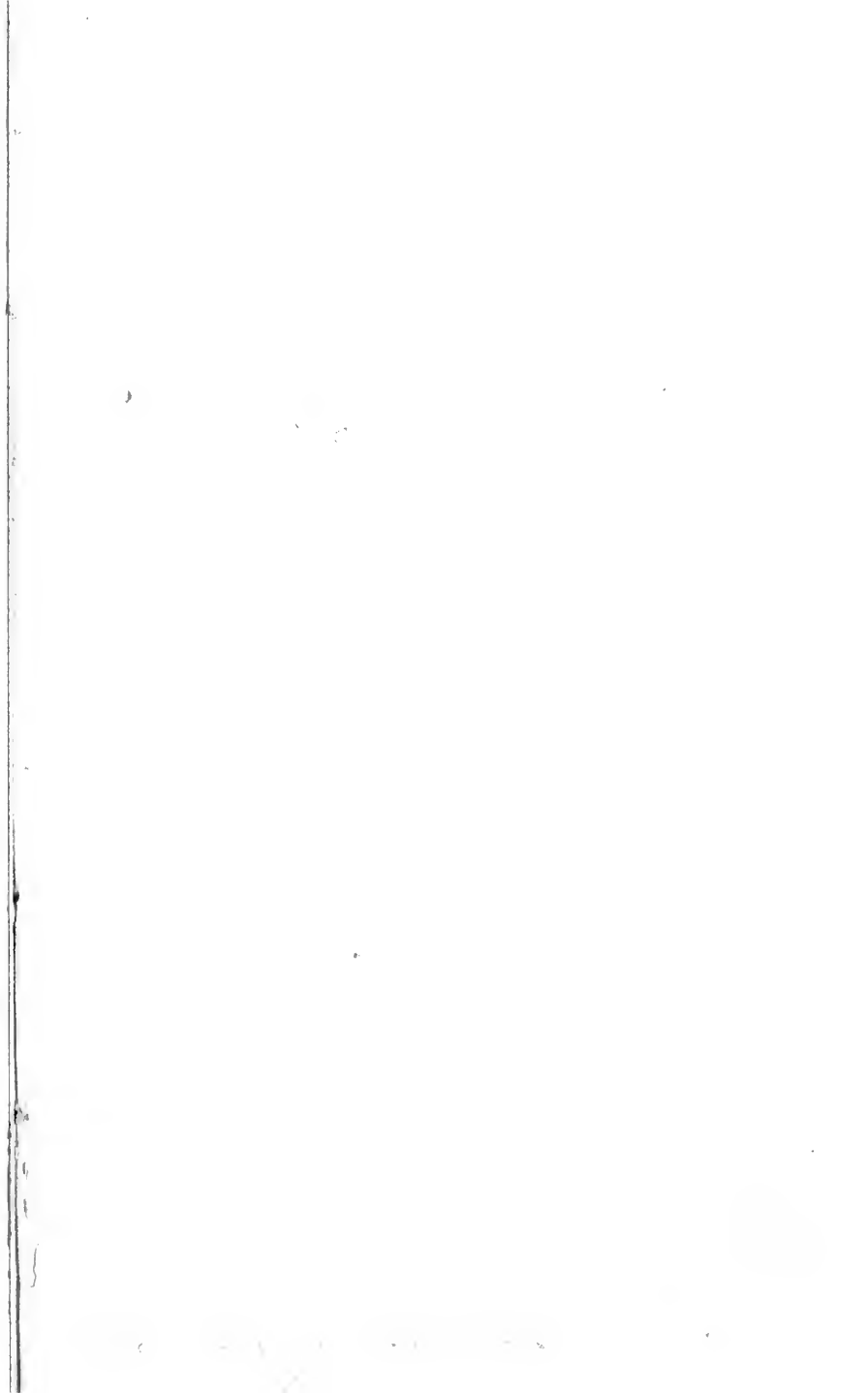


18.

19.



GIUSEPPE
IL VICERE' DELL' EGITTO

ISTORICO--TEATRAL RAPPRESENTAZIONE

DEL SIGNOR ABATE

D. ANTONIO FOPPOLI. P. A.

AGLI ILLUSTRISSIMI SIGNORI

GOVERNATORE , E GOVERNATRICE

DI SONDRIO.

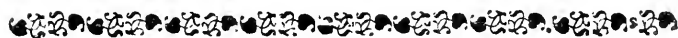
D. PIETRO ALBERTINI,

E D. ORSINA PLANTA

CON SACRATA.



IN SONDRIO)(1775.)(



PER GIO: MARIA ROSSI,

Con Licenza de' Superiori.

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
VOLUME 10
PART 1
1880

CONTENTS
PAGES
The Human Skeleton in the Cave of Vindija, Croatia, by
Prof. Dr. J. V. Kollmann, 1-10
The Human Skeleton in the Cave of Vindija, Croatia, by
Prof. Dr. J. V. Kollmann, 11-20
The Human Skeleton in the Cave of Vindija, Croatia, by
Prof. Dr. J. V. Kollmann, 21-30
The Human Skeleton in the Cave of Vindija, Croatia, by
Prof. Dr. J. V. Kollmann, 31-40
The Human Skeleton in the Cave of Vindija, Croatia, by
Prof. Dr. J. V. Kollmann, 41-50
The Human Skeleton in the Cave of Vindija, Croatia, by
Prof. Dr. J. V. Kollmann, 51-60
The Human Skeleton in the Cave of Vindija, Croatia, by
Prof. Dr. J. V. Kollmann, 61-70
The Human Skeleton in the Cave of Vindija, Croatia, by
Prof. Dr. J. V. Kollmann, 71-80
The Human Skeleton in the Cave of Vindija, Croatia, by
Prof. Dr. J. V. Kollmann, 81-90
The Human Skeleton in the Cave of Vindija, Croatia, by
Prof. Dr. J. V. Kollmann, 91-100

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE
VOLUME 10
PART 2
1880

La penna al buon voler non può gir presso.

Petr.

Hic est, quem legis, ille quem requiris

= *Rhetia* = Toto notus in Orbe

Mart. l. 1. epigr.



ILLUSTRISSIMI SIGNORI.



Meglio andar tentone al
bujo, ove si vuole,

Che star alla finestra sen-
za vedere il Sole.

Così favella il dotto, il-
lustre Abbate Chiari:

Onor di que' Poeti, che son frà noi più rari.

Di fatto gran stoltezza è quella di colui,

Ch' avendo il Sole in faccia, sol mira i lochi bui:

Sol mira dove l'ombre sono più folte, e zeppe;

Perchè fuori di nebbia, altro mirar non seppe.

ALBERTIN voi ne siete un chiaro Sol fra noi,
 A quello assai simile, che spunta dagli Eoi,
 Se il Sol, che il Mondo illustra, come *Macrobio* dice
 E' ben con quel lo stesso, che fu Pastor felice,
 Sotto del Rege *Admeto* in riva al bell' *Anfriso*,
 Ov' arse pe'l *Dafneo* grazioso amabil viso. (a)
 Voi

~~~~~  
 A N N O T A Z I O N I .  
 ~~~~~

(a) *Admeto* fu uno de' Rè più celebri, che sappiamo aver regnato sopra de' *Ferei* popoli della *Tessaglia*. Di costui ne parla a lungo *Euripide* nell' *Alceste*. Narrano gli *Mitologi*, che avendo le *Parche* il volubil stame compiuto de' giorni suoi, gli si lasciava anco speranza di proseguire della vita il corso, ogni qualvolta alcuno de' suoi più cari amici il destino seguisse per lui del compiuto stame col morire. Fuori della moglie *Alceste* niuno si esibì; ond' essa alla fatal determinazione del Fato soggiacendo, lasciò alla vita di *Admeto* libero il corso. Piacque ad *Admeto* così l'amoroso cuore della consorte *Alceste* nel scegliersi di morir per lui, che perduta, di maniera la pianse, che n'andò il di lui pianto in proverbio; ond' è che si dice per esprimere un lagrimare inconsolabile: *Admetu melos*, cioè *Admeri Nenia*. Ebbe *Proserpina* la Regina de' campi *Elisj* del di lui pianto tanta di pietà, che gliela restituì.
Anfriso: fiume assai rinomato della *Tessaglia*, di cui

E che per esser solo denominossi Apollo

Dal folto Popol Greco d'erudizion fatollo.

E qual

A N N O T A Z I O N I.

varia loro nel denominare erudita maniera. Da *Efodo* si cognominò *Pegaseo* = in *Aspid* =: *Prostaterio* da *sofole* = in *Electr.* =: *Anacs* da *Aristofane* = in *Plut.* = *Grineo* da *Virgilio* = *En. 4.* = l' *Augure* da *Ovidio* = *metam. 1.* = *Attiaco* = *metam. 13.* =: *Palatino* da *Orazio* = *1. ep. 3.* = *Pulsator citharæ* da *Valerio flacco* = *l. 5. argon* =: *Lycigenete*, ed *Ecaergo* da *Omero* = in *hymn.* = *Licoreo* dagli *Inni Orfici*: *Tegireo* da *femo Delio* = de *Apoll. nativ.* = *Coripeo* da *Nicandro* = in *Theriac.* =; e *Cynnio* da *Esichio*, senza annoverar li molti altri a lui dati cognomi, riferiti da *Strabone*, da *Pausania*, da *Lattanzio*, da *Macrobio*, da *Teopompo*, da *Daete coloneo*, da *Fornuto*, da *Stefano*, da *Filoftrato*, da *Plinio*, da *Ecateo*, da *Servio*, da *Pindaro*, da *Apollonio*, da *Callistene*, da *Plutarco*, da *Livio*, da *Polluce*, e da altri. Ebbe questo ideal Nume *Giove* per *Genitore*; ond' è, che così lo fa *Ovidio* parlare

. *Mibi delphica Tellus*
Et claros, & Tenedos, Panopeaque Regia servit
Jupiter est Genitor

E per *Genitrice Latoa*. Coloro, che o alla fisica, o alla storia le favole ridussero, dicono, che *Apolline* altro non fu, che, o un saggio Rè pe'l suo buon governo apoteizzato, o pure il sole, che il sole fosse sotto il nome di *Apolline* riconosciuto è certo; mentre disse il *Pitisco* = *lex Antiq. in voc.* = *Apollo idem qui Sol*; e
Ma-

E qual farà l' *Apollo*, se quello voi non siete,

Che deve li *Ciclopi* mandar in Riva a lete;

Accid

A N N O T A Z I O N I.

Macrobio ne suoi *Saturnali* affai diffusamente il spiega, come anche il *Natal conti* = l. 4. myth. c. 10. p. 241. = sull' autorità di *Platone* = in *cratylō* = e di *Cicerone* = l. 3. de nat. Deor. = Di fatto gli *Epiteti* lui attribuiti per tale lo dichiarano. *Delio* ei si chiama : quod Sol luce sua, come *Macrobio* narra = lat. 1. 17. =, *Cuncta* ta dela, idest clara, & manifesta faciat. Ei si nomina *Ecaergo*, che val Operante in lontananza; e perchè ha sotto l' *Eclittica* un corso obliquo, *Locstias* si dice, come *Pæan* dal greco verbo *paiein*, che val ferire, perchè *Sagittarum idu eum nocere putabant*. V. *Paull.* ap. *Fest.* = stuck. de sacrif. p. 41. =, ed *Ecatebelete* dal gittar lungi raggi: Così pure il nome a lui da *Omero* attribuito di *Phaësimbroto* viene il sole a significare, come quello, che sua luce mortalia juvet: essendone una tal voce, dal greco *phaos*, che val lume composta, e da *brotos*, che mortale dinota; onde convien con quello datogli da *Pindaro*, di *Phausibrotos*, come con quello, con cui si chiama da Poeti universalmente di *Febo*, da *Phos* luce, e da *Bios* vita, per cui ne viene *Apolline* quello ad essere, che la vita porta a noi, e quello che della luce n'è l'alta cagione. Che sia *Apollo* il Sole anco l'origine sua lo dichiara. Come dicemmo da *Giove* nacque *Apollo*, sebbene ad *Esiòdo* ne sia in ciò contrario *Erodoto*; il quale da *Dioniso* lo fé nascere, e da *Iside*. Se da *Giove* ne nacque egli adunque, non

Acciò ne vivan liete l'alme di **SONDRIO** in pace,

Orché sù lor Regnate con gaudio lor verace?

Ah

A N N O T A Z I O N I.

non dissegnandosi sotto il vocabolo di *Giove*, senonchè il vero *Iddio* dal giovare *Giove* intitolato da più saggi dell' Antichità, è chiara cosa, e manifesta, che essendo da *Giove* nato, egli il *Sole* ne sia; perchè sotto l'emblema, o pur sotto l'allegoria del suo nascimento da *Giove* la sua creazione s'asconde da quell' infinito *fiat*, e d'immenso potere, che dalla bocca uscì del vero *Iddio*, allorchè diè compimento all' eterno suo decreto della formazione dell' universo. Dalla Madre, che gli si assegnò, meglio la congettura si prova. Fu la di lui Madre *Latona*, figlia di *Ceo*, da cui *Latoide* si disse *Apollo*, come *Latonia* si disse la di lui sorella *Diana*. = *Virg. Æn. 9.* =.

Tu Dea tu præsens nostro succurre labori

Astrorum Decus, & Nemorum latonia custos;

Ed ambi da *Seneca* insieme *Latonigeni* denominati. Se così è; chi è mai *Latona*, che da Greci *lito* si chiama, quasi *litto*, come vuole a *latendo* detta *Platone*? In *Latona* quella confusa materia, da cui fu tolto l'universo, allorchè il tutto era misto in un *chaos* disordinato vollero gli Antichi Scrittori sì de' *Prorocofini* che delle *Cosmopeie*, o *cosmogonie* significare. Dunque e chi altro fu l'*Apollo* da *Giove* nato, e da *Latona*, se non fu il *Sole*? *Apollo* n'è adunque col *Sole* una medesima cosa. Per tale lo prese *Ovidio* allorchè disse = *metam. 2.* =.

O lux immenſi publicæ Mundi Phæbe.

Per

Ah sì che quel voi siete, e 'l nome vostro il dice

Come segue spiegato nella sua d'or radice.

die-

A N N O T A Z I O N I.

Per tale Boezio = l. 1. = nel seguente verso
Emicat, & Subito vibratus lumine Phæbus.

Per tale Lucano = l. 1. Phar. = ove dice
... Flammiſeros Phæbi transcendere currus,

Come pure Manilio = l. 1.
*Cum ſuſpenſus eat Phæbus, curſumque refleſſat
Huc, illuc; agiles, & ſervet in æthere metas.*

Silio Italico = l. 10. =
*Obverſam Spectans ora ad Phætontia prolem
Explorat dubios Phæbea lampade natos;*

E Seneca = in Herc. fur. = in Tyeſt. = in Hipp. =
in Oed. = in Med. = ed in Herc. Oet. = ſenza nulla
dire di ciò, che aſſeriscono in prova Fulgenzio, Macro-
bio, il Giraldi, Fornuto, ed altri,

Fin quì ſull' opinione di coloro favellammo, che per
ridurre alla Fiſiologia le favole riputarono l' Apolline
de' Poeti, e de' Gentili non eſſere diverſo oggetto dal
Sole. Coloro, che alla ſtoria vera riduſſero la Mitologia
per diverſo ſentiero caminando fecero del favoloſo A-
pollo un Antico Rè, che Nomio ſi denominò non già,
come vuole il Pitifco = lex. antiq. in voc. T. 1. p.
125. =, che lo confonde col Sole, perchè il Sole paſce
tutte le coſe; ma, o perchè a popoli diverſi ſaggeleg-
gi diede, o perchè le greggi paſcolò d' Admeto Rè della
Teſſaglia ſulle Rivièrè del fiume Anfiſo, come Notò
Lucano, ove diſſe

.... &



pietra, non men, che Sole, e di giustizia base:

Antrepido Rettore delle di SONDRIO case:

eccelso spirito, ed alma nata al di REZIA Impero:

Tutto cor, perchè solo ha di ben far pensiero.

Nadi.



ANNOTAZIONI.



. ☿ *Flumine puro*

Irrigat Amphrysus famulantis pascua Phœbi.

Cicerone = l. 3. de Nat. Deor. = dice che quattro gran personaggi vi furono di un tal nome. Figlio dell'antico *Uulcano* il primo; il quale fu Re di *Atene*: Figlio di *Coribante* il secondo nato in *creta*; il quale per il possesso di quell' Isola guereggiò con *Giove*. Figlio di *Giove*, e di *Latona* il Terzo; il quale dagli *Iperborei* in *Delfo* venne; e il quarto fu un Rè d'*Arcadia*. Se bene quattro ne sieno stati gli *Apollini* di *Tullio* secondo il divisamento, Tuttavia vennero tutti quattro da *Mitologi* in un solo confusi; in quello cioè, che da *Giove* si fe nascere, e da *Latona*. Questi si fe in *Arcadia* Regnare dagli Antichi. In *Arcadia* regnò, e colà per essere stato Rè si disse Pastore, non già perchè le greggi pascolasse su'l far de' Patriarchi dell'Antichità; ma perchè li Re grecanicamente solevansi o *Poimenes*, che val *Pastori* semplicemente chiamare, o pure *Poimenes Laon* cioè *Pastori de' popoli*. Di là dagli *Arcadi* per la severità delle sue leggi ne fu discacciato, e spinto a far in ignudo, ed in mendico stato vita privata; ond' ei costretto a partire si rifugiò alla corte di *Admeto*,
da

Madice sol di gioja, e e sol di grazie nido :

Onor del secol nostro, per cui virtude ha grido :

Aurea per il sapere profonda mente, e ingegno

Lucido, qual si brama, e d'ogni stima degno

beni-

A N N O T A Z I O N I .

da cui ebbe non già il governo delle sue greggi, come si dice; ma quello de' Popoli, che hanno il lor soggiorno intorno alle Riviere del fiume *Anfriso*. Diè un tal fatto alla favola origine, da *Orfeo* = in argon = rammentata, che ne fu *Apolline* dal cielo discacciato da *Giove*; per aver questi fulminati li *Ciclopi*, che n'erano gli Artefici delle sue Saette; lo che in vendetta fece, perchè anco *Giove* avea fulminato il di lui Figlio *Esculapio*; perchè dalla morte richiamava colla perizia sua li defonti in vita.

Potrebbe si con moral riflesso dire, che *Apollo* stato sia un giusto Ré. Io per *Ciclopi* intendo la gente sciocca, ignorante, e ad operar del bene disadatta ad ogni modo, e la gente a null' altro propensa, che a far del male: tali sono di fatto, quando vero sia, che la *ciclopica vita* non è, se non quella, che *neque legibus ullis, neque disciplina, neque religione Deorum gubernatur*, come attesta = in sylv. par. 2. = *Enrico Decimatore*. Da giusto Ré gli discacciò *Apolline* dal di lui Regno; ma questi sotto d'un capo uniti, dal Trono in vendetta ne deposero *Apollo*; lo che anco in senso di istorica congettura ne può essere avvenuto. Costoro al riferire
di

benigno sol per essere dall' alto ciel prescelto:

rispetto in governare, di nobil tratto, e svelto:

rigoroso non guari, mentre per suo piacere

temprar suol il rigore con ben gentil maniere.

Infles-

A N N O T A Z I O N I.

di Teofrasto quelli furono, che ritrovarono la fabbrica del ferro; lo che si disse forse, perchè le anime di chi alla Ciclopica vive, sono del color del Carbone, che è la materia di cui si servono per il ferro lavorare. Ne parlano di Apolline, come Pastore di Admeto sì Pindaro = in Pyth. =, che Callimaco = in hymn. Apoll. =. Da Poeti universalmente il capo si fa, e'l Principe delle Muse, perciò è che così cantò Claudiano

*Pieridum columen, cujus Parnassia magno
Numine templa sonant, lato præcor huc age Phœbe
Tecum cuncta charo penetralia sancta sororum.*

E che disse = od. m. 4. 64. = Orazio, che il sciolto crin purgavasi del bel castalio in Riva.

*Qui rorè puro castaliæ lavit
Crines solutos, qui lyciæ tenet
Dumeta, natalemque sylvam
Delius, & Patareus Apollo.*

Ovidio lo tiene per l'Inventore della Poesia = metam. 1. = ove di lui così parlò

*Juppiter est genitor, per me quodque eritque fuitque
Estque patet, per me concordant carmina nervis.*

Tibullo pure = l. 1. = fu dello stesso parere ond' è,
che

Inflessibile sempre ove giustizia il chiede :

Nato per ben premiare chi per virtù precede :

Un estremo inclinato ad operar da prode ,

E a pensar, come fanno l'alme ben nate , e sode.

Se tanto il vostro nome significar ne vuole

Chi non dirà, che siete fra de' viventi un Sole

Un Sole a regnar nato, come ben nacque Apollo

A prò de' saggi, e giusti per dar agli empj il crollo?

Si

A N N O T A Z I O N I.

che da lui chiamossi: *carminis Author Apollo*; e per cui disse = l. 2. = Properzio

Pythius in longa Carmina veste sonat.

Virgilio = *Æn.* 6. = lo crede l'inventore altresì della divinazione, e però di lui a tal proposito disse

Delius inspirat vates, aperisque futura

Ovidio = *met.* 1. = lo fa di più l'Inventore della Botanica, ove Apolline fa così parlare, come altresì della Medicina

Inventum medicina meum, opifexque per orbem

Dicor, & herbarum subiecta potentia nobis

E della Musica ancora = in *ep.* Parid. = coll' assicurarci, che alla guisa, che fece con Tebe Anfione, fece agli

Sì che tal voi ne fiete per sommo gaudio nostro

Cinto ben degno d'essere di gemme, d'oro, ed'ostro.

S' é così ah qual pazzia il non mirare un Sole

Per lo splendor sì fulgido, come il dover ne vuole!

Ah qual gran follia col piede, ove si vada

Sempre all' oscuro andare per ismarir la strada,

Quella dico, che noi a ben oprar conduce

Di vaghi fior smaltata, cinta d'eterna luce!

E chi

A N N O T A Z I O N I .

egli con *Ilio*, la gran metropoli del Trojano Impero.

Ilión aspicias, formataque Turribus altis

Mœnia Apollineæ structa canora lyra.

Al che v'acconsentì nel così dire Orazio:

Doctor argutæ fidicen Thaliæ.

Apollo, Costui si denominò dagli *Ellenisti*, che vuol dire nel senso suo *Senza Compagni*, o pure *Solo*, come vocabolo dall' *a steretico*, o vogliam dire *privativo*, che significa *senza*, e dalla voce *poly* composto, che vuol dire *molti*.

Sia stato *Apolline* un Re frà gli Antichi, o nò quì non lo decido. Sia stato una cosa stessa con *Mosè*, come lo vuole *Huezio*, o un *Simbolo*, come lo pretende.

Mr.

E chi non mira in PIETRO, un Prode, un Saggio, un giusto,

Un per clemenza illustre, e per Giustizia Augusto?

Chi non rimira in esso d'alta bontade un raggio;

Ed un dal ciel eletto per lo comun vantaggio?

Se non muor, che con noi in questa val palustre

L'alto, e stretto dovere di un beneficio illustre

Sempre lodar dobbiamo quell' alta man suprema,

Ch' un tanto Eroe ci diede per nostra gioja estrema.

B

In

A N N O T A Z I O N I.

Mr. le Pluche, o il Sole, come lo suppone con molti altri Macrobio, che Pastore si chiamò

Quod pascat quicquid sub Celi nascitur oris.

Come scrive Gioviano Pontano. Io non mi metto in campo per sostenerlo, dirò bene che li Poeti sotto il nome di Apolline intesero di significare il Sole; quindi è che frasteggiando, il Sole per esprimere, stato è sempre costume di dire: il bel Pastor d'Admeto: Il Pastore delle Anfrisse Rive: Il Portator dell' ore: il gran Corsier portator del giorno: Il Rè degli alti Pianeti, e delle stelle: Il Partitor dell' anno: Il Pianeta, che distingue l'ore: quello, che splende solo: di Latona il biondo figlio: Il formator del giorno. ec. ec., e l'Amator della di Penco amabil figlia Dafne.

In lui rimiri adunque, quel che da Giusto vive

Per saper quel, che Temi a tutti noi prescrive (a).

In lui rimiri l'empio con suo ben gran tremore

Per imparar da lui vita a condur migliore;

Men-

A N N O T A Z I O N I.

(a) *Temì*: una delle antiche divinità del troppo creduto Gentilesimo, che *Fatidica*, e *Parnassia* si cognominò da *Ovidio* = l. 1., e 4. *metam.* =, e antica da *Claudio* = l. 1. de *Rapt. Proserp.* =. Chi ella sia lo dice apertamente *Enrico Decimatore* = in *sylv. vocab* = *Dea docens petere licita, quæ templum habuit in Bæoria veta cephusum amnem*; e che tale ella ne sia lo dichiara fornito ancora presso il *Giraldi*; il qual dice esser quella *Temì*, che *efficit ut pax, & conventio inter nos fiant, & ferventur*: e si conferma daciò, che leggesi di lei nel Tesoro della lingua latina, ove sul' autorità di *Tejo* si sà, che gli antichi: *putabant eam esse, quæ hominibus præciperet id petere, quod fas esset: eamque esse id existimabant, quod fas est. Nam Themis fas apud Grecos designat*. Ebbe essa tre figlie dette da Greci *Dice*, *Eunomia*, ed *Irene*, che si dicono nel linguaggio nostro *Giustizia*, *legge*, e *pace*. E' di parere *Favorino*, che *Temì* quella sia, che giudica gli Dei, e la figlia *Dice* quella, che giudica gli uomini. *Temì* fu creduta ancora un eccellente Pitonessa; e dicesi, che il di lei oracolo fu interrogato da *Deucalione*, e da *Pirra*, per il metodo sapere del come riparare al

som-

Mentrecchè pien di stima ben riverente, e umile

A di lui laude io volgo il mio non colta stile,
Coll' a lui consacrare la storia fatta in versi

In rozzo stil tessuti, e non già colti, e tersi
Del figlio di Rachele, di quel Giuseppe invitto,

Che per favor del Cielo fu vicerè d'Egitto.

B 2

Ad

A N N O T A Z I O N I.

sommerfo genere umano. Io suppongo, che *Nemi*, da *Nemefi* non sia diversa; la quale al dire di *Aufonio*, e di *Catullo* quella era, che punir soleva gli uomini facinorosi, e delinquenti, e che secondo *Stazio* era de' Giusti la remuneratrice. A cotesta ne fu *Adraffo* il primo, che gli abbia dedicato un Tempio, come lo attesta *Antimaco* ne seguenti versi

*Esi Dea, quam Nemefim dicunt: Dea magna, potensque
Quæ bona cælestium concessu cuncta Deorum
Possidet, huic primus sacratam condidit aram
Fluminis Æsapi gelidas Adraffus ad undas.*

Ravifio Testore = in officin. p. 67. = di *Nemefi* parlando dice: *Nemefis Dea ultionis, & indignationis (quæ superbos punit, & vaniloquos) templum habuit in Rhamnunte Asiæ oppido, a quo Rhamnusia dicta est, ut Fortuna, che ella tale ne sia, anco Teeteto il confessa in quel suo verso*

Vindex elatis est nimis illa viris.

Tela,

Ad aggradir l'offerta, ch' a voi presento in metro ,

Con cuor ossequioso deh! ve ne prego o PIETRO.

Sì vi prego per quella nata con voi bontade,

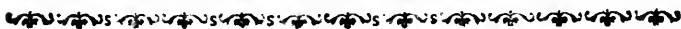
Per cui 'n voi piove quanto dal ciel benigno cade.

Per esser quegli stato dell' Innocenza alunno

Ebbe più dal Ciel grazie, che non ha foglie Autunno:
Per



A N N O T A Z I O N I.



Tale la credettero, che fosse gli antichi ancora ; ond' è che gli Iconologi si antichi, che moderni la rappresentarono con una corona per significare, che su di tutti tiene un alto diritto; con dei cervi in vicinanza per indicare di coloro la timidezza, che furono da essalei percosfi: con una pianta poco discosta di Frassino per dinotare, che a cagione della temerità ella ne suscita la guerra: con in mano della vittoria li sigilli per dinotare, che essa in ogni occasione sempre vince. Nelle mani poi un ampolla tiene, entro di cui vi si veggono inchiusi, e rinfierrati gli Etiopi, con che significare si vuole, che non giova il fuggire di là dai confini dell' Etiopia, quando di Dio ne è la vendicatrice mano alzata; poichè *Nemesi*, o sia la Giustizia ha la mano sì lunga, che giunge col suo alto Impero sino nell' ultime parti dell' universo = V. Macrob. i. saturn. c. 22. = stat. l. 13. = catull. epigr. 47. ad licinium. = Ovid. l. 3. metam. = Tibull. l. 2. eleg. 3. = Martial. l. 8. =

-Aristo

Per l'uniltade sua false d'Egitto al Trono,

E Dio gli diede all' uopo ogni celeste dono.

Clemente voi per effere, Prode, giusto, e faggio

Più doni il Ciel vi diede, che fior non vede Maggio;

E per la gran virtùde, che dentro voi soggiorna

V'ama con suo contento l'alma di merto adorna;

Sede quindi otteneste, qual la voleva il merto,

Ch' entro di voi si scopre agli occhi nostri aperto ;

B 3

quel-

A N N O T A Z I O N I.

Aristotele crede, che altra non sia *Nemesi*, che la stessa Giustizia divina, la quale suole agli empj, e scellerati le dovute pene dare; mentre Iddio solo il saggio ama, e solamente il Giusto, quello cioè, che s' intitolò da *Virgilio* = *Æn. 2.* = *servantissimus æqui*; da *Marziale* = *l. 1.* = *recti custos & imitator honesti* = & *l. 4.* = *vir bonus, & pauper, linguaque, & pectore verus*: da *Ovidio* = *metam. 5.* = *æqui Cultor, timidusque Deorum*; o pure quello, come dice *Claudio* = *in laud. stiliæ. 1.* =

. *quem vultus honestat,*

De decorant mores, animus quem pulchiora ornat,

Il quale ne è appunto quello, secondo il riferir di *Lucano* = *Pharf. 2.* =, che è

Justitiæ cultor rigidi servator honesti.

Quella, da cui di SONDRIO si regge il Borgo insigne

D'Alme foggiorno ameno nel lor splendor benigne.

A voi però non solo confacro l'opra mia;

Sebbene tutta vostra essere ne dovrà;

Giacchè simil vi miro nel governar da Prode

Con massime virtuose, bone, giuste, e sode,

A quel, che sì ben reffe il vasto Imper d'Egitto

Coll' andar di Giustizia pe'l sentier ben dritto.

Questa Confacro ancora alla CONSORTE Vostra

Di belle doti al Mondo, per cui lo Ciel fa mostra,

Come il gentil sua nome a noi lo fa palese;

Dal cui splendor ben chiaro un sì bel suon discese.

Onor del gentil sesso, e di bei fregi sede:

Radice, onde deriva d'un lieto amor la fede:

Sagace, e d'alta mente, e per virtù Regina:

Immarscibil fiore, che non soggiace a brina:

Zobil d'eccelsa pianta ben vago frutto, e raro:

Alma

Alma di scettro degna, e spirto illustre, e chiaro.

Se tale n'è la vostra ben degna ORSINA o PIETRO,

Che fia anco a Lei sacra l'opra da voi ne impetro;

Giacchè tanto propenso siete ver chi vi prega,

Come verso d'ognuno, che per virtù vi lega.

A te gentil ORSINA fia dunque sacra ancora,

E 'l cor di chi la sacra con aggradirla onora.

Ad ambi dedicata farà l'Autor felice

Se 'l loro aggradimento di ben raccor gli lice.

De' miei pensieri è figlia, ond' io ne sono il Padre,

Come ~~re~~ ^{di} la mente, di Palla fu la Madre (a).

B 4

Per

ANNOTAZIONI.

(a) Si fa qui menzione del nascimento di quella gran Dea del Paganesimo, che *armifera* si denominò da Ovidio = l. 6. Fast. =, *armifona* da Virgilio = Æn. 3. = *Armata* da Seneca = agamem. 6. =, e *belligera* = in Herc. fur. 11. =, *severa* da Stazio = r. sylv. 6. =, *Tetra* da Claudiano = Paneg. 2. =, *dottissima* da Cicerone = in Arato =, *casta* da Orazio = 3. carm. od. 3. =

Per adozione è vostra, or ch' è a voi Sacrata,
 Ond' a voi tocca il dare la vita a lei beata,
 Col farla andar crescendo, scevra di quelli insulti,
 Ch' ad essa gli puon dare gli rozzi ingegni, e inculti.
 De'

A N N O T A Z I O N I.

cecropia da *Marziale* = l. 1. 124. ad *Decian* =, e altrimenti da altri, che *Minerva* si chiamò, *quod bene m eat*, come *Festo* vuole, o a *minuendo*, come *Tullio* suppone; e *Pallade*, o dal verbo *pallein*, che val *vibrare*, o dal Gigante *Pallante*, che diceſi da lei ucciso, quando prima ne avea di *Tritonia* il nome. Nacque ella così, come da favoleggiatori si narra. Vedendo *Giove*, che sterile ne era *Giunone* si percòſſe il capo, e dal di lui capo coll' asta in mano *Pallade* n' uſcì; ond' è, che di lei così favellò *Lucano* = l. 9. =

Hanc, & Pallas amat, pat io quæ vèrtice nata eſt.
 Questa non è, che l'emblema della sapienza; la quale ha per Genitore l'Intelletto, e la mente per Genitrice. *Oppiano* la tiene per l'Inventrice dell' *Architettura*, come pure *Virgilio*, ove di essa parlando dice:

. *Pallas, quas condidit arces*

Ipſa colat

Nel primo delle *Georgiche* la fa queſti inoltre l'Inventrice delle *Olive*, ove dice

. *Oleaque Inventrix Minerva,*

Come altresì il *Petrarca*, il quale la chiama l'Inventrice

De' sciocchi mangiagnocchiah quant'è zeppo il Mondo!

Si zeppo egli è, che tira ogni pazienza al fondo;

E pur quei soli sono, che vendon fumo, e vento

Per comprar aria, e nebbia, o crusca per frumento (a).
D'altr'

A N N O T A Z I O N I .

trice delle prime Olive. Si stimò per l'Inventrice ancora della guerra, ond' e, che disse *Virgilio* = *Æn. II.* =

Armipotens belli Præses Tritonia virgo,

Come pure del *lanificio*, per il quale intese *Orazio*, allorché disse = 3. *carm. od. II.* =

Operosæ Minervæ studium

E *Propertio* = l. 4. = espressamente con quel suo
coe textura Minervæ

Come di tutte le sue invenzioni insieme parlò *Marziale* = l. 1. 124. ad. *Decian.* = col dire

Latæ Minervæ artes.

Arnobio la prende per il filo, e universalmente per la Dea del sapere; onde si suol dire proverbialmente per esprimere ciò, che con indotto pensiero si fa: *pingui Minerva aliquid agere*: per dinotare un giudizio retto *Minervæ suffragium*; e per significare quando un Gnocco vuole con un Dotto porsi in questione diceli: *sus cum Minerva certamen fuscipit.*

(a) Di coloro, che di null' altro capaci sono, che di comprare per vendere *nigri spatiosa volumina fumi* ne sono d'intorno zeppi li Paesi. Quanti *Meletidi*, quanti *Corebi*, quanti *Bagasi*, quanti *Cippij*, quanti *Midi*,

D'altr' Opra io sono Padre, quale vedrà la luce (a)

Frà pochi dì se'l Rossi questa al suo fin conduce;

E pur non anco letta, forse qualcun n'è forto, (b)

Che sopra la medema ne vuol già far da accorto:
Per

A N N O T A Z I O N I.

Midi, quanti *Zenofanti*, e quanti *Mammacuti* per ignoranza, per fatuità, e per stoltezza oggi conta il Mondo-*unusquisque abundat in sensu suo*. Tutti si suppongono di sapere, ma la schiera dei pochi quella è, che sapendo, che la virtù stà in alto, al faticoso colle s'incamina per acquistarla. Que' stolidi, che non sono saggi, che di supposizione a popoli io li paragono detti *Psylli* da latini, da *Erodoto* = l. 4. = rammentati, ed a *Gellio* = l. 6. c. 11. =; i quali soffrir non potendo il vento Austro, perchè alle terre loro nocivo, contro di lui allorchè soffiava ostilmente coll' armi in mano combattevano, a somiglianza di colui, di cui parlando il *Chiari* dice:

Si sputa su la veste

Chi contro il vento sputa.

O pure anco potrebbonsi paragonare a' *Profeleni*; i quali nel veder per lo Cielo errante il Sole solevano correrli dietro per fermarlo.

(a) L'Opera, che quì si rammenta quella è dell' *Origine dello scrivere in Prosa*.

(b) Per baggei io coloro di significare intendo, che a un di presso sono con quei Bagiani uguali, de quali
in

Per osservare s'abbia il pelo oscuro, o bigio

O bianco, o azzurro, o giallo, o rosso, o nero, o sfigio;

Ma nei ne forge in corpo, o l'Euro spiri, o l'ostro

Pronto farò per dargli un servizial d'Inchiodstro.

Picciol vento non basta un Ollandese Antena,

Per rintuzzar dal corso, come il Menzini accenna:
Stilla

A N N O T A Z I O N I.

in un suo Sonetto favellando il Chiarissimo Sig. *Balestrieri* dice, che

I Prim d dà i parer hin i Bagian.

Nel Nobil Borgo, ove l'opera presente avrà il Corso suo maggiore Credo, che sieno li *Baggei* una Messe straniera, perchè in ragion di virtù ne sono paragonabili li di lui distretti, non già alle libiche arene, ma bensì agli ubertosi solchi d'Egitto. Tuttavia, siccome

Injelix lolium Cunctis enascitur agris;

Così di costoro dar se ne potrebbe alcuno. Su tal supposto non prende l'Autor di mira nel così verseggiare chi n'è di bella virtù fornito, ne chi è sì delle Divine, che delle umane Scienze seguace; mentre ei sì alla virtù, che al virtuoso umile si dichiara, e riverente. Di mira solo prende coloro, che di sapere essendo privi, e colla zucca vuota la fanno da *Atlanti* sull'altrui fatiche: al contrario facendo così andare il Mondo coll' insegnar da Maestro chi non è atto a farla neanche

Stilla d'acqua non vale per mover gran rovina,

Ne gran foco al baleno l'eccello ciel destina:

Può ben un grande, e fiero Incendio far scintilla;

Ma crusca sol può dare, chi crusca sol distilla.

Barbagian, Barbaforo, Babbuino, e Babbuaffo

Non forgerà per fare su questa mia fracasso:

Su questa dissi, in cui fulge, risplende, e luce

Quel Patrocinio vostro, che del mio gaudio è il Duce.

Di

ANNOTAZIONI.

anche da Scolaro. Ogn' uomo per quanto sia perito ,
dall' errare non va esente, perchè come ottimamente
disse *Teodoro Marciano* = in lusu de Nemine =

Nemo sapit solus, Nemo sibi nascitur uni

Omnia scit Nemo solus ubique decet.

Di errare non meno, che gli altri ne è egli pure alla
fatalità soggetto; e degli altri anco di più. La critica
quindi di dispiacer non le riesce, quando all'uopo que-
sta didascalica ne sia; ma tale essere non può la critica
de *Baggei*, perchè: *nemo dat, quod non habet*. La cri-
tica de' faggi farà all'Autor di piacere; e a motti quin-
di risponderà co' motti, ove si favelli del blatterare di
chi tutto supponendo di sapere, nulla sà.

Di bella sacra azione ù spettator io fui

Critico ritrovai; ma di pensieri bui.

Fece di molto questi su la comedia il Mastro, (a)

Sebben nato non fosse, che a misurare il nastro.

La scartò molto Donna, che chiamerò Pisciicola

Con voce per chiamarla, che direm noi vernacula.

Chi

A N N O T A Z I O N I.

(a) Di non poco nausea cagiona a chi ha buon palato l'udire, che un Pentolajo all' Architetto dia leggi di simmetria, che di Musica al Flautista regole dia il Calzolajo. Niuno meglio può leggi dare delle arti, di coloro, che ne sono in esse periti. Per verità sebbene io sappia cosa sia *Sonetto* per gli insegnamenti avuti dall' assidua lettura del *Quadrio*, del *Crescimbeni*, del *Becelli*, del *Muratori*, del *Bisso*, del *Corticelli*, e d'altri, non ho tuttavia la franchigia gli altrui di criticare sì agevolmente. E ben vero, come dice il *Passeroni*,

Che Frà Modesto non fu mai Priore;

Ma è vero ancora al riferir del *Petrarca* che

. *a cader va chi troppo sale*

Mentre secondo lo stesso la superbia è

. *d'ogni mal radice*

Perche l' uom si reputa valer meglio

Del suo vicino, ed esser più felice

Se nascerà ciclope, faravvi ancor l' Uliſſe,

Che col baſton di foco il Polifen traſiſſe (a)

La zucca è ſempre zucca, fico non è, che fico;

E di lauro non ſente chi è per ſaper mendico .

Per la ſtigia onda giuro, e per la teſta d' Ope

di

A N N O T A Z I O N I.

durla la violò; così affinché taceſſe il ſuo fallo alla moglie, gli tagliò la lingua, e chiuſa in luogo oſcuro fra ceppi, alla moglie ritornò col dire, dalla naufea del mare eſſer ella rimasta eſtinta. *Filomela* così maltrattata col ſuo ſangue ſcriſſe; o coll' ago la Storia ben diſeſe del fatto, e alla Sorella *Progne* la mandò; la quale penetrato, ch' ebbe minutamente il ſucceduto, piena di dolore il figlio *Iti* uccife, e cotto lo dié al Genitore da mangiare. *Terreo* divenuto per ciò furioſo corſe dietro a *Progne* per l'onta vendicare; ma gli Dei di eſſa moſſi a pietà la cangiarono in *Rondinella*, e *Terreo* in *vpupa*, che *pu pu* ſchiamazzando quaſi dir voglia *dove dove*, ne va *I-i* così cercando. *I-i* fu poi in *Fagiano* anch' ei cangiato, ed in *Uſignuolo* la bella *Filomela*. V. Longepierre Rein. ſur. Anacr. = ſerv. Eclog. 6. = Ovid. l. 6. = met. = Virg. 4. Georg. = Ravif. Teſt. in off. p. 1103. Baſileæ. 1552. = Perott. ſidon., ed altri = .

(a) V. Omer. in Odyſ. = Eurip. in ciclop. =

Di farlo in piccadiglia se fere me Ciclope (a)

Giuro di far con lui, quello che fè *Minerva*

Con la Superba *Aracne*, infulsa, e insiem proterva

Collo spezzargli in capo iavece del Telajo

Con quanto in se contiene il nero Calamajo .

Fard



A N N O T A Z I O N I .



(a) Fingono li Poeti, che *Stige* sia una Palude infernale, le di cui acque sono di un odore così grave , e d'un sapore così disgustoso, che bevuta la morte tosto cagiona, in chi la beve. Il giurare per l'acqua del fiume *Stige* era fra gli Dei del Paganesimo il giuramento il più sacro, che si potesse fare per la sua inviolabilità. Di esso così ne fa parola *Virgilio* = *Æn.* 6. =

. *stygiamque Paludem*

Di; cujus jurare timent, & fallere numen.

Narrano li Mitologi, che la *Vittoria* figlia della Palude *stige* avendo favorito *Giove* nella guerra contro dei Giganti, alla Madre per remunerarla nel valor della figlia diè per privilegio, che giurando nel di lei nome li Dei del Cielo, sì sacro fosse il giuramento, che violar mai si potesse. Da quì é, che ne venne l'origine di giurare agli Dei per la *Palude stigia*, allorché giuravano, cosa da osservarsi inviolabilmente . Quì però giurando il Poeta non lo fa, che per ischerzo, alla poetica per fraleggiare. = *V. Giral.* in synt. Deor. = *Nat. Com.* l. 1. myth. = *Thef.* l. 1. in voc. = *Enric.* Decim. in sylv. =

Farò con lui quel tanto, che fece il biondo Arciere

Contro l'ardir di *Marfia* (a) in guise truci, e fiere;

Ciò che fece con *Asbolo*, o d'Elide col Re

L' *Alcide* perchè ad esso, egli mancò di fe;

Ciò che fece con *Nicbe* l'eccelsa Dea di *DeIo*,

E con *Orfeo* le *Menadi*, sotto l'*Odrisio* Cielo;

Ma di venir a tanto non supporrò giammai,

Ne crederò, che contr' essa alcun baccello abbaì.

C

Figlia

A N N O T A Z I O N I.

Ope: gran Dea del Gentilesimo detta ancora *Cibele*, *vesta*, e *Rea* dal greco *Reein*, che vale *Scorrere*, *irrigare*, perchè non altro essendo questa, che il simbolo della Terra, *Rea* dicesi, *quod Terra rebus omnibus affluat*. = V. Apul. = Ovid. = Tibull. = Bejerlinck = Girald. = Nat. com. = S. Agost. de civ. D. = Banier = Cartari, ed altri.

(a) V. l'Opera nostra sull'Origine dello Scrivere in prosa sì la favola di *Minerva* con *Aracne*, che di *Apolline* con *Marfia*, e di *Ercole* con *Asbolo*, e con *Augia*, come di *Niobe* con *Latona*. Meglio poi, e più istoricamente di *Apolline*, di *Marfia*, di *Aracne*, e di *Minerva*, ne diversi nostri Tomi, che usciranno in seguito degli Inventori delle cose.

Figlia ella n'è di PIETRO, Figlia ella n'è d'ORSINA;

E perchè loro Figlia non soffrirà rovina.

Tropp' alto é il poter loro per conservar ben bene,

Quello ch' a lor n'è caro, che a grado lor ne viene
Da ciaschedun del Popolo per aggradita avrassi;

E niuno contro d'essa azzarderà dei passi.

Vivrà quindi ficura dall' atre offese, ed onte,

O pe' l piano ella giri, o nel pendio del monte.

Invidio o Figlia mia la tua bella sorte;

Poiché per te conquistare non avrà stral la morte
L'odio l'astio, e 'l livore avranno corte l'ali;

E contro te faranno le forze lor ben frali.

Vivi pur dunque lieta, e passa i dì felice,

Che 'l fato non avrai, che ne provò *Ceice*. (a)
Nel-

A N N O T A Z I O N I.

(a) *Ceice*. nome di un antico Re de' *Traci*; il quale

Nella ventura tua però non ti scordare,

Di chi ti dié la vita, che ti fe 'n corte andare .

Rammenta il Genitore appo' di PIETRO spesso;

E dell' illustre ORSINA, quando te n, é permesso;

Accid' viva egli pure nel loro cor ben lieto,

E nel lor Patrocinio, Sotto di cui m'acqueto .

PIETRO ORSINA, gradito deh ! vi sia se sono

C 2

PIE-

A N N O T A Z I O N I .

le nell' aver veduto trasmutato in un avvoltojo il di lui fratello, molto sì spaventò. Questi essendosi determinato di andare a consultare l'oracolo, per molto tempo ne fu dalla moglie trattenuto, che si chiamava *Alcione*; ma avendo promesso entro lo spazio di due mesi di ritornarsene n'ebbe l'assenso. V'andò; ma nel ritorno rotta nell' Egeo la nave perì naufragando, onde mantener non poté la data parola . Non veggendo la Moglie comparire il Marito, e fatta in sonno certadel naufragio suo, verso il lido andò; e da lungi in veggendo il cadavere, e non vi potendo andare, gli Dei per pietà in un augello la cangiarono del suo nome , onde vi poté volando andare, un bacio ad imprimere sulla fronte del Marito. V'andò di fatto, e del bacio sentendo il defonto *Ceice* il calore, in un augello tosto si trasmutò, che dal suo nome si chiamò *Ceice* .

Di qualche stima, o merto, quel che vi faccio dono
 S'aggradisca da voi, sebben ei picciol sia;
 Acciò del Donatore l'Alma ben lieta stia.



INTRO.

INTRODUZIONE

P E R

IL TEATRO DI SONDRIO

Dell' Anno 1776.

DA BRIGIDA MESSIERI

PRIMA ATTRICE COMICA

R E C I T A T A .

S O N D R I O.

Nunquam pigra fuit nostris tua gratia rebus

Ovid. de Pon. 4.



Occhier, che d' Amfitrite folca
il Regno infido (a)

Efulta quando è in faccia al
bel paterno lido,

O carico ei ne fia delle prezioſe gemme ;

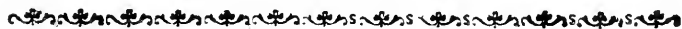
Che foglion diſpenſare le ricch' Eoe maremme ;

O di quel tutto privo , che l'auree argentee vene.

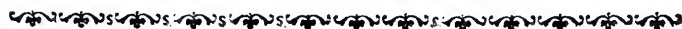
Fan pervenire a noi da ben remote arene.

C 4

Alla



A N N O T A Z I O N I.



(a) *Anfitrite* una delle figlie dell' *Oceano*, e di *Dori*, detta da *Ovidio* = 5. *Fast.* = *dives aquis* ; la quale fu Moglie di *Netunno*. Coſtei ſi chiamò da Greci coſì, da *amphi*, che vale intorno, e da *Trein*, che ſignifica far terrore, perchè ne é di terrore a naviganti. Si ſuol

pren-

Alla diletta Patria a dolci Patrij lari (a)

Io rassomiglio il lido co' porti suoi ben cari:

All'



A N N O T A Z I O N I .



prendere per il mare, come nei seguenti di *Ovidio* =
1. metam. 3. = si ravvifa

. *nec brachia longo*

Margine Terrarum porrenerat Amphitrite .

Da ciò é, che li Poeti frafeggiando a proporzione de, loro bisogni fogliono dire per esprimere il Mare i *Campi d'Anfitrite*, o dell' *infidabil Teti*: *Salfi campi del ceruleo vetro: Netunnio Regno*, o'l *Regno d'Anfitrite*.

(a) *Lari* sono, o furono con questo nome chiamati li Dei domestici; quelli cioè, che presiedono alle case e famiglie de' privati. Tali per essere stati riconosciuti fra gli antichi, v'era costume fra di loro, si di sacrificare ad essi, che di fare un solenne convitto, per quindi fare il primo brindesi in onore dei *lari*, ogni qualvolta ne era di colui la casa compiuta, che da fondamenti si erette per abitarla; e ciò seguiva si per introdurre in quella i *lari*, che per fare, che i *lari* da quella ne discacciassero i *lemuri*, che ne sono al riferire di *Perfrio* = in *Hor. ep. 11. 2. 209.* = *larvæ nocturnæ*, & *terrificationes imaginum*, & *bejiarum*, o pure l'ombre vaganti, come altri vogliono, degli uomini Trapassati. S. Agostino su di loro così = *de civ. D. 9.* = favella: *animas hominum daemones esse, & ex hominibus fieri Lares, lemures, sive larvas, & manes. Lares si meriti boni sunt: lemures, sive larvæ, si mali.* da un tal costume ne nacque quindi il proverbio: *chasser*

All' uom lontan da suoi l'esperto io paragono

Noc.

A N N O T A Z I O N I.

ser les esprits. Comunque la storia sia dei *Lari*, e dei *Penati* degli antichi Gentili é certo, che presso di loro venivano considerati, come li Dei tutelari, e custodi delle cose. Dividevanfi quindi in privati, che erano li custodi, o li Genj, Dei de' fuochi, come suppongono *Arnobio* = l. 4. p. 133. =, e il vecchio scoliaste di *Orazio* = epod. 11. =, che di loro parlando dice, che: *juxta focum Dei Penates positi fuere, laresque inscripi: idcirco quod ara Deorum Larium focus fuit habitus*; Come pure *Prudenzi*, che li chiama *Negri* = contr. symm. 1. 204. = con *Plauto* = in *Aulul.* 11. 8. 15. =. Li custodi, o Genj delle case, e delle famiglie, come ci fa credere in più luoghi *Tibullo* = 1. 11. 15. = 1. 1. 31. = 1. 11. 11. =, ond' é che soleanfi di spesso prendere anco per le medesime case, come li prese *Orazio* = sat. 1. 2. 20. = con *Marziale* = 1. 77. 1. =; Da quì è, che si denominavano *famigliari* = V. Cic. pro *Quint.* c. 27. = *svet. cat.* c. 5. n. 2. = *Plant. Aul. prol.* n. 2. =, ed anco latinamente *hostilitii*, de quali parla *Properzio* = 111. 2. 11. =; perchè, come *Festo* vuole gli Antichi: *hostilitijs laribus immolabant, quod ab his hostes arceri putabant*. Così di loro favella *Ovidio* = fast. n. 137. =.

At canis ante pedes saxo fabricatus eodem

Stabat: quæ standi Cum lare causa fuit?

Servat uterque domum, domino quoque fidus uterque

Compita grata Deo, Compita grata lari.

Exagitant, & lar, & turba Diana fures

Per.

Nocchiero, che fa viaggio, ov' ha Netunno il Trono. (a)

L'Amor del Patrio Asilo val sopra l'oro affai:

Val sopra le ricchezze, che mira il sol co' rai.

Sia

ANNOTAZIONI.

Pervigilantque lares, pervigilantque canes

Ed in custodi o Genj pubblici; i quali quelli erano, che presiedevano ai campi, de quali così parla *Fibullo* = l. 1. eleg. 1. =

Vos quoque felices quondam, nunc pauperis agri

Custodes fertis munera vestra lares.

E alle pubbliche vie, che soliti erano ad essere invocati da Passaggieri, de quali il *Turnebo* ne ragiona; e in quei, che custodivano i monti, de quali ne fa *Ovidio* menzione = 5. fast. =, che forse dai *Querquetulani* non sono diversi, rammentati da *Varrone* = l. 4. de l. l. =. Pensano molti, che sù i *Lari*, che li *Penati* stati ne sieno quelli *per quos spiramus, cognoscimus, vivimus, solem intuemur*, come riferisce *Errico Decimatore* = in sylv. par. 1. = con cent'altri *Filologi*. = *V. Pitisc. lex. Ant. in voc.* = *Thef. l. l. in voc.* = *Girald. in synt. Deor.* = *Terent. in Phormion.* = *Chambers Diz.* = *Nat. com. in Myth.* = *Banier. Macrob., ed altri.*

(a) *Netunno*: nome di uno dei figli di *Ope*, e di *Saturno*, che fu il fratello di *Giove*, e di *Plutone*, con i quali si divise l'Impero del Mondo, come osservò *Servio* = in *Æn.* 1. 143. =, e come si raccoglie da seguenti versi

Jupiter astra, fretum Neptunus, Tartara Pluto

Re-

Sia ricco l' uom, che gira, o pure sia mendico ,

Che lieto essere l'uomo sol nella Patria io dico.

SONDRIO a pensieri miei, Borgo gradito, e caro:

Borgo, che co' piu colti ne puoi andar del paro:
Tu

A N N O T A Z I O N I.

Regna paterna tenent tres tria quisque suum.

Questi fu tenuto dagli Antichi per il Dio del mare ; ond' è che dai Poeti latini si chiamò *Numen aquarum* = Ovid. 4. metam. =: *Deus æquoris*, altri = lo stesso 12. met. =: *Deus æquoreas, qui cuspide temperat undas* = l. c. =: *Rector Pelagi* = 1. met. =: *Domitor maris* = Virg. 5. *Æn.* =: *Æquorei rector...Tridentis* = lucan. 4. *Pharf.* = *Domitor Freti* = sen. in *Hipp.* =: *Rè del mare* = fil. Ital. l. 17. =. In guisa uguale da Poeti Italiani si nominò coll' intitolarlo: Il Dio dell' acque, Domatore, Padre, Re, Imperatore, Rettor del mare, l'algoso Nume, il ceruleo Dio, lo scotitor della Terra, Padre dell Oceano,

Che dell' ampio in tre diviso Impero

Il gran Mondo dell acque avesti in sorte;

E per navigare fendere si disse li *Netunnii* campi, od errare pe' *Netunnii* prati. Gli Iconologi gli diedero in mano il Tridente in luogo dello scettro, per accennare le tre parti della Terra, che si circondano dall' Oceano ; perciò è che *Nume tridentato*, anco si chiamò: e di lui così l' *Anguillara* cantò

Fratello altier di Giove, a cui la sorte

Die.

Tu la mia Patria sei (a); mentre ognun sostiene ,

Che Patria é quella sola, ove si trova il Bene.

Dacchè Frá tuoi ne giunsi, da te lontan ben poco

Ne stetti, e pure oh Dio! da sì ben colto loco

Mi

A N N O T A Z I O N I.

Diede il Tridente in man, che regge il mare.

Dallo scuotere, ch' ei fa la Terra, come si finge col Tridente, si disse grecamamente *Enosigeo*, e tal finzione si originò dai spessi terremoti, che ne' marittimi luoghi accadono, da quali poi ne provengono le inondazioni. Si dice per proverbio di chi si espone la seconda volta al pericolo: *improbe Neptunum accusat, qui iterum naufragium fecit*; lo che da quello non si diversifica, che così suona: *Turpe est bis ad eundem*.

(a) Interrogato *Socrate* di qual Patria ei fosse, Rispose: io son del Mondo. Per significare nel così dire, che di tutto il Mondo egli era abitatore, e cittadino. Ognuno la patria ama, e a quella anela, come ci fa sapere *Cassodoro* = l. 1. ep. 20. = ove dice, che *feris datum est agros, sylvasque querere, hominibus autem fores Patrias super cuncta diligere. Aves ipsæ per aera vagantes proprios nidos amant, erratiles feræ cubilia dumosa festinant, cunctaque animalia ibi se norunt refugere, ubi longissima se cupiunt ætate consistere*. Ne cosa v'ha, di cui più si ricordi l'uomo al riferire di *Ovidio* = de Ponto. Eleg. 1., = che della Patria

Nescio quo natale solum dulcedine cunctos

Dz-

Mi sembrò, che sia lungi stata mill' anni, e mille

Per straniero girando non conosciute ville.

O
ra nel tuo Bel Borgo], caro mio SONDRIO sono,

Del mio destin felice sol per grazioso dono:

Ora

A N N O T A Z I O N I.

Ducit & immemores non finit esse sui.

Perché più di essa niun più desidera di vedere, come lo stesso ci fa nella persona d *Ulisse* intendere

Non dubia est Ithaci prudentia, sed tamen optat

Fumum de Patrijs posse videre focis;

Lo che avviene, mentre d'essa non v ha cosa più dolce, come nell' *Odissea* lo attesta *Omero*:

Sane nihil dulcius sua Patria neque parentibus

Est quamvis quis procul divitem domum

Terra in aliena habitet procul a parentibus ;

Tuttavia é vero l' Emistichio: *Quævis Terra Patria ;* e l'oracolo dato a *Meleopelasgo* lo conferma; il qual disse, che l'uomo buono, virtuoso, e saggio *ubicumque gentium vixerit felicem esse*. Su d'un tal punto il parere de' saggi é universale. *Cicerone* = 5. *Tusc.* = dice, che: *Patria est, ubicumque est bene*, lo che anco il *Zeno* disse di poi così

La Patria al saggio é dove trova il bene,

Che con quel si conferma

L' uom d'onore al fine tutto ha per Patria il Mondo,

Che disse modernamente il *Chiari*; ed é ciò vero, perchè del medemo al riferire

Que-

Ora colma di gaudio a riveder ritorno

De' tuoi cortesi Figli il grato, e bel soggiorno .

Come il Nocchier, ch'esulta, giunto col piè nel Porto

Dacchè girò ben molto pe'l camin dritto, e torto:

Così il mio core esulta nel riveder l'amato

Mio SONDRIO: nobil Borgo di ben fiorite stato .

Giove,

A N N O T A Z I O N I .

*Questo Mondo è di tutti, e chi di tutti ha zelo
La Provvidenza in Terra sà ricopiar dal Cielo'*

Come è vero altresì secondo lo stesso, che

Tutto il Mondo è Patria, quando ci son danari
E che,

Il Mondo tutto è Patria a chi da suoi natali

Seco portò le rendite, i fondi, e i Capitali .

Sul far delle lumache appunto, le quali seco il tutto portando l'Emblema ben essere potrebbero dell'uomo forte; di quello cioè, che profugo dalla Patria sua, fuol con Biantè dire: *omnia mea mecum porto*, o pure con Milpone, che *bellum nulla ex virtute spolia ducit*. Che al saggio sia tutto il Mondo patria Democrito lo confessa, come segue: *Quaelibet terra homini Sapienti est patria: animæ namque fortis universus Mundus Patria est*. In guisa uguale lo conferma Euripide ancora, quando dice.

Om-

Giove, o Fato, o Destino, o Nume, o Bene, o Dio

Comunque tu ti chiami Ente sovrano, e pio,

Ch' unita con li miei a me guidaste il piede,

In questa per giustizia sì gloriosa fede

Ah quanto ti ringrazio! tuoi bacerò decreti

Nel sen finchè vivrò della mondana Teti.

E giacchè la mia stella mi fé nel suol venire,

Nel suol, per cui ben pianfi, quando fui per partire:

Sorte, che quì mi fosse nell' altra volta amica,

Quand' ogni spiaggia intorno vi si scorgea aprica:
Deh

ANNOTAZIONI.

Omnis quidem aer aquilæ penetrabilis est

Omnis vero terra fortè Patria,

Come pure Ovidio = i. fast. =

Rursus amor Patriæ ratione violentior omni

Quod tua fecerunt scripta, retexit opus.

Nescio quo natale solum dulcedine cunctos

Ducit, & immemores non finit esse sui

Quid melius Roma? Scythico quid frigore pejus?

Huc tamen ex illa Barbarus urbe fugit.

Cum

Deh fá che'l biondo Dio, quel ch'ebbe culto in Delo,

Or ben per me risplenda in su le vie del Cielo;

Sicchè la bella grazia di sì gentil Signori

M'assista con frequenza nel replicar favori.

ORSINA a te mi volgo, giacchè il desir mi sprona

Di celebrar le laudi di tua gentil Persona,

D'eccello onor con fama, in su le vie dell' etra

Per farti andare o bella, se a tanto val mia cetra.

Di quel sì buon licore dell' Ippocrenio Rio

Deh! nel mio fen m'infilla gentil graziosa Clio; (a)
Acciò



A N N O T A Z I O N I.



Cum bene sint clausæ cavea Pandione natæ

Nititur in sylvas quæque redire suas .

Assuetos Tauri Saltus, assueta leones

(Nec feritas illos impedit) antra petunt .

Omne solum forti Patria est, ut piscibus æquor,

Est aliud patrijs vicinum finibus esse .

(a) Ippocrene: nome di un fiume della Beozia, o sia di una fonte del monte Parnasso sacro ad Apolline, e alle Muse, qual fingesi, che nato sia in vigor di un cal-
cio

Acciò non s'infacchisca del bel desio la lena,

La lena, che 'l tuo spirto a ben lodar mi mena;

Ma cosa mai mi passa, ov' ha la mente il nido?

Ed a qual meta slancio la mia faretra, e guido?

D

Ah

A N N O T A Z I O N I.

cio del Caval Pegaso, dal quale anco il nome fortí di *crene tu ippu*, cioè di fonte del cavallo. Dicesi con altro nome altresì *Caballino* vog'io alcuni, che *Cadmo* fu d'un cavallo affiso, nel mentre in traccia andava co' compagni suoi di una Sede par fissar la sua dimora, essersi sulla sponda fermato di questa fonte; e perché fu il ritrovatore delle lettere greche, delle quali forse n' ebbe tintura in riva nell' essersi quivi fermato, alle Muse egli ne consacrò la fonte..... *Clio* una delle Muse. Dicesi, che sia stata la madre di *Gialemo*, e di *Imeneo*; e nell' Istoria di *Adone* si legge, che da *Magnete* generò *Lino*. Dal verbo *Clein*, che vuol dir lodare, o dal sostantivo *Cleos*, che significa gloria, fama si disse *Clio*, come vuol *Cornuto*; o sia per la gloria, che ne nasce dagli encomii de' Poeti, secondo il *ficulo Diodoro*. A rincontro *fulgentio* la vuol così detta, perche, come *cogitatio quarendæ scientiæ* da lui si considerò. L' Auctor del *Decastico* sopra le Muse dal *Giraldi* tradotto = synt. 7. p. 255. = la tiene per l'Inventrice della Citaredica armonia, onde disse di lei così

Clio dulcisonæ Cittharæ modulamia prompt

E Vir-

Ah che soltanto quella così famosa Tromba,

Che del figliuol di Teti (a) ne celebrò la tomba!

Ah che la cetra solo, ch' alto cantò d'Enea

Con Eliconio suono, e voce ognor febea,

Att' è per ben lodare o del mio cor Regina

Le tue ben rare doti eccelsa illustre ORSINA!

Vorrei parlar di PIETRO, ma 'l mio parlar è fioco;

Perchè l'Ascreo furore, che in me si trova è poco:
Pas-

A N N O T A Z I O N I.

E Virgilio ne suoi proemi la fa l'Inventrice dell' Istoria col dire:

Clio gesta canens, transactis tempora reddit.

(a) Teti, di cui molto favella Luciano fu la moglie di Peleo Re de' Tessali, e la madre di Achille. Essa nacque da Nereo Dio marino, secondo le favole, e tale di crederla ne diè l'occasione, l'essere stata una Principessa, padrona, e Sovrana di molte città marittime, e di molte Isole. Da Poeti si suol prendere per il mare; ond' è, che per navigare disse Virgilio = Eclog. 4. = Tentare Therim ratibus. Il gran Poeta, che le gesta celebrò del tuo figlio Achille fu Omero, come ne fu Virgilio quel, che cantò le prodezze di Enea, il gran figliuol d' Anchise.

Di quel, che ne vetusti temp'ebb'in creta il Trono.
 Come in te fiorir miro l'invidiabil pace
 Con quella dell' unioné inestinguibil face:
 Come veggo per lui in te discesa Temi
 Per por freno a coloro, che son di mente scemi.
 Quell'

~~~~~  
 A N N O T A Z I O N I .  
 ~~~~~

ta a noi la fama degli di saturno ben felici giorni, al
 correre de quali

Ipsa mella dabant quercus ultroque ferebant

Obvia securis ubera lactis oves

Non acies, non ira fuit; non bella, nec enses

Immiti saevus prefferat arte faber.

Come scrive Tibullo. Di fatto se ad Esiodo crederedob-
 biamo tali furono li saturnii tempi; ed ecco come di
 essi ragiona

Nam cum Saturnus coelo regnabat habentes

Vivebant homines nullas in pectore curas

Ut Dij felices. Nec vires curva senectus

Inflexit similesque pedes, similesque fuere

Usque manus illis. Ibant convivium laeta

Ut somno domiti satis cessare benignis

Che tali ne sieno stati, sulla comun voce lo testifica
 Virgilio ancora così

Aureaque, ut perhibent, illo sub Rege fuere

saecula: sic placida populos in pace regebat.

Come pure il Caro, ove di lui parlando dice

Quell' infinita mente, che con poter sovrano
 Stese dell' universo l'inconcipibil piano;
 Quell' è, perchè coll' opre sapesti a lei gradire,
 Che fece un tant' Eroe dal Reto ciel venire;
 Acciò n'avesti quella consolazion beata,
 Che gode chi ben opra in questa vita amata.
 Esulti pure, e godi ogni tua spiaggia intorno
 Oh SONDRIO a me sì caro finche 'n te fa soggiorno
 Un così illustre Eroe, e finch' in te dimora
 Quella d'alloro degna di lui gentil Signora.

Ed

A N N O T A Z I O N I.

*Saturno il primo fu, che'n queste parti
 Venne dal Ciel cacciato, e vi s' ascosse:
 E quelle rozze genti, che disperse
 Eran per questi monti, insieme accolse,
 E diè lor leggi. Or il Paese poi
 Dalle latebre sue Lazio nomossi.
 Dicon, che sotto il suo placido Impero
 Con giustizia con pace, e con amore
 Si visse un secol d' oro*
 E l'Anquillara ancora così

Que.

Ed io che dovrò fare giunta in sì nobil loco?

Null' altro, che dar fine delle mie voci al giuoco.

Col scegliere per mio gran Protettor l'Eroe,

Ch' e per virtù più fulgido dell' auree gemme Eoe ;

E in Protettrice ORSINA del nostro fesso Onore

Per sangue illustre, e chiara, e delle Dame il fiore.

Rauco è il mio dire, e fioco, rozzo lo stile, e incolto

Per encomiar la luce, che a lor fiammeggia in volto :

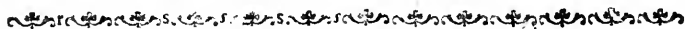
Cariese é la musa, perchè non é nativa

Del vago clima Ascreo, e della Dircea Riva;

Ond'



A N N O T A Z I O N I .



*Questo un secol fu purgato e netto
D' ogni malvaggio e perfido pensiero
Un proceder leal libero , e schietto
Cercando ognun la fè , dicendo il vero ;
Non v'era chi temesse il fiero aspetto
Del Giudice implacabile e severo ;
Ma giusti essendo allor semplici, e puri
Vivean sez' altro Giudice sicuri
Dice lo stesso di più che
Senza esser rotto e lacerato tutto*

Dal

Ond' atta non essendo a celebrarne appieno

Ogni Celeste dono, ch' a lor si chiude in seno:

Tacerò pe 'l mio meglio; ma con il mio tacere

Porrommi Umilmente sotto il gran lor potere.

D 4

Deh

A N N O T A Z I O N I .

*Dal Vomero, dal Rastrello e dal Bidente
Ogni soave, e delicato frutto
Dava il grato Terren liberamente,
E quale egli veniva da lui prodotto
Tal sol godea la fortunata Gente,
Che spregiando condir le lor vivande
Mangiavan Corgne, e more e Fragole, e Ghiande.*

*Febo sempre più lieto il suo viaggio
Facea girando la suprema sfera,
E con fecondo, e temperato raggio
Recava al mondo eterna Primavera
Zeffiro i fior d' Aprile e fior di Maggio
Nata con aura tepida e leggiadra,
Stillava il miel dagli elci; e dagli olivi
Correan nettare, e latte i fiumi, e i rivi.*

*Marziale poi così per conchiuderla si esprime
Antiqui Rex magne Poli, mundique prioris
Sub quo pigra quies, nec labor ullus erat.*

Chi stato ne sia Saturno lo vedremo nell' opera degli Inventori delle cose assai diffusamente. Per ora dirò, che fu un Personaggio assai antico, *qui cum esset sapientissimus*, dice il Natal Conte = l. 10. myth. p.

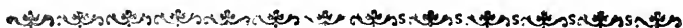
Deh te ne prego ORSINA! deh te ne prego o PIETRO

Di Pindo per le Ninfe (a) pe' l' colle di Libetro

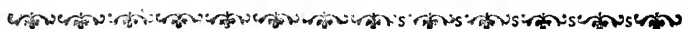
Di rifugiarmi all' ombra, sotto di cui tenete,

Come in ficuro Asilo l'Alme di SONDRIO in quiete.

La



A N N O T A Z I O N I.



674. = *ob ejus æquitatem, & sapientiam dicitur ætas aurea sub illo fuisse, & uberrima terræ feracitas, & summa omnium concordia.*

(a) Qui non delle Ninfe si parla *Dodonidi*, da *Fer-cide* rammentate, e dallo scoliaste di *Omero*, come anco da *Igino*; ne delle *Doridi*, di cui favella *Ovidio*, ne delle *Lelegridi*, delle *Ismenidi* dello stesso: non delle *Limradi* da *Tecrito* mentovate: non delle *Limoniadi* di *Epicuro*: non delle *Uranie* di *Platone*: non delle *Nisfeidi*, delle *Oceanitidi*, delle *Nereidi*, delle quali ne fanno menzione *Esiodo*, ed *Orfeo*; ne delle *Idriadi*, delle *Oreadi*, delle *Napee*, delle *Driadi*, delle *Orestyadi*, e d'altre; ma di quelle dirò col *Bembo*

Dive per cui s'apre Elicon, e ferra,

Uso far alla morte illustri inganni,

Che dallo stesso s'appellano altrove le donne, ch' hanno in mano

. l' alto governo

Del colle di Parnaso, e delle valli,

Che con lor puri, e liquidi Cristalli

Riga Ippocrene, e' l' bel Permessò eterno.

Come compagne di *Apollo* da *Bernardo Tasso*, riconof-
sciu-

La mia speranza è grande, ne'l mio sperar fia vano

S'avrò fu del mio capo del vostro cor la mano.

Che sperarò da voi Dame gentili, e care,

E di voi cavalieri d'egregie doti, e rare

Qual mi daranno spene li mercatanti, e Artisti,

Che tuttodì travagliano tutti per far provisti

Di

A N N O T A Z I O N I.

ciute, come *vergini canore* dal *Guarini*, come *benedette* dal *Petrarca*, e come *caste* dal *Molza*; le quali quelle appunto sono, che secondo l'*Alighieri*

Ajutarò Anfione a chiuder Tebe;

E che così s'invocarono da *Antonio Terminio*

Dive, che d' Elicon a sacri fonti

Col bel numero eletto in guardia avete;

E i caldi spiriti di virtù scrivete

Ne i libri de l'eterno illustri, e conti.

Pregansi quindi dall' Attrice Comica *Brigida Messieri* Prima donna nell' aprimento del Teatro gli Illustrissimi Protettori D. PIETRO ALBERTINI, e la di Lui degnissima Conforte D. ORSINA ad accettarne della sua compagnia la Protezione, sotto la quale si umilia speranza per viver lieta a nome delle nove Muse, che ne sono d'ogni verace sapere le Inventrici; essendochè ritrovò *Clio* l'Istoria: *Talia* la figuria: *Euterpe* il flau-
il

Di quanto mai fa d'uopo di nostr' instabil corso

Al gran sostentamento, ed all' uman foccorso?

Qual n'avrò fidanza in quella sì fiorita

Gioventù, che qu' m' ode? e qual avronne aita
Dagli



A N N O T A Z I O N I.



to: Melpomene il canto: *Terpsichore* il Tripudio: *Erato* il ballo: *Polimnia* l'agricoltura: *Urania* l'Astrologia: *Calliope* la Poesia, come asserisce il *Giraldi* = Synt. 7. p. 253. =; benchè in qualche cosa diversifichi l'Autor del decastico sopra le Muse, che in nove versi cosidàl greco si tradusse dal *Giraldi*.

Calliope heroici monstravit carminis artem
Clio dulcioræ citharæ modulamina prompsit
Euterpea chori Tragici resonabile carmen
Melpomene dulci concentu barbita movit
Grataque Terpsichore calamos inflare paravit,
Ast Erato divum jucundos reperit hymnos
Uranie astrorumque, cœlique rotatus
Comica vita Thalia tibi est, moresque reperti

Come pure *Virgilio* ne suoi proem.

Carmina calliope libris heroica mandat
Clio gestit canens, transactis tempora reddit,
Dulciloquis calamos euterpe flatibus urget.
Melpomene tragico proclamat mœsta boatu.
Terpsichore effectus citharis movet, imperat, auget
Plectra gerens erato saltat pede, Carmine, vultu.
Signat cuncta manu, loquitur polyhymnia gestu.

Ura-

Dagli altri spettatori: figli d'affai cortesi

O del mio caro SONDRIO, o dei vicin Paesi?

Ah che se 'l yago Autunno risponde ai fior d' Aprile

Saranne ognun di loro verso di me gentile

Benefico, e grazioso, e ne vedrò gli onori

A replicar passati detta stagione de' fiori!

Si li vedrò con mano di cortesia sì piena,

Che dirò d'esser cinta con di favor catena,

Come

A N N O T A Z I O N I.

Uranie Cæli motus scrutatur, & astra

Comica lascivo gaudet sermone Thalia

Mentis Apollineæ vis has movet undique musas

In medio residens complectitur undique Phebus.

Da varie fontane alle Muse sacre, e da varj monti, ne quali si suppone, che abitassero, vennero da Virgilio, da Columella, da Ovidio, da Saffo, da Lucrezio, da Stazio, da Omero, da Sidonio, da Marullo, e da altri variamente colle appellazioni cognominate di Eliconidi, ed Eliconiadi di Parnassidi, di Aonidi, ed Aonie di Citeriadi, di Pieridi, di Tespiadi, di Pegasidi, di Ippocrenidi, di Libetridi, di Pimpleidi, e Pimplee, di Castalidi, di Aganippidi, e Aganippe, di Ilissiadi, di Coricidi, di Mnemosi-

Come si vidde un Tempo per lo favor di Giove

La Ninfa (a), per la quale oggi abbondanza piove
Vedrolli certamente, perche ben certa sono,

Ch' appo di loro s'alza delle finezze il Trono;
E giacché sono certa, e n'ho sicura spene,

Che ne farò protetta da chi 'l governo tiene:
Per far piacere a lui così ne spero ognora,

Che da ciascun di voi farò protetta ancora.
Amabili SONDRIESI ah se nel dirvi Addio

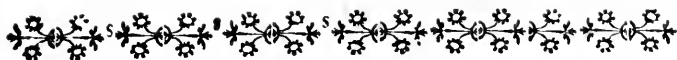
Piansi di molto un tempo; ora quel pianto obblío:
L' obblío per la gioja che mi ridonda in seno,

Perche la grazia vostra mi fa sperare appieno.

~~~~~  
A N N O T A Z I O N I .  
~~~~~

mosinidi, di *Pateidi*, di *Olimpiadi*, di *Maonidi*, e di *Ardalidi* da *Ardalo* figlio di *Ulcarno*, come narra *Plutarco*
= in *simpos* =

(a) Questa fu *Amaltea*. V. la di lei fav. presso di *Ovidio* = in *metam.* = presso di *Cesare Ripa* = nell' *Iconologia* t. 1. art. 1. tit. *Abbondanza*.



L' A U T O R E

A CHI LEGGE



Nella *Sacra*, che qui vi presento *Azione* umanissimi Leggitori, la *Vita* vi presento di *Giuseppe* il Figlio di *Giacobbe*, e di *Rachele*; quello cioè, che assunto venne da *Faraone* in *Vice Rè d'Egitto*. Questa, come si desiderò, da me si distese; cioè a dire con tutte le circostanze delle varie sue vicende fino al punto in cui si scopersè a Fratelli suoi a confusione del Tradimento. Ne *Tragedia*, ne *Comedia*, od altro s'intitolò da me, ma sibbene *Istorico-Teatral Rappresentazione*; perche per aver voluto la storica di lui vitadistendere Compiutamente senza dipartirsi dal Sacro Testo non fu agevole in ordine all' unitá del *Luogo*, del *Tempo*, e dell' *Azione* di ridurla al sistema, che si prescrive dai Precettori dell' *Arte*. Spero nella presami libertà compatimento; Da tutti non già, ma solo da Dotti; da quei cioè, che fanno non essere io il solo, ch'abbia su d'un tal sentiero preso il cammino; essendo che su d'esso anche *Agostino Ricchi* ne suoi *Tré Tiranni*, e 'l Ch. P. D. *Francesco Ringhieri* nella sua *Gerusalemme* sembra, che abbiano viaggiato col ridurre in un sol giorno, ciò che in piu giorni accadde; e da quei altresì a quali non è ignoto, ciò che dice il *Bisso* con ogni altro Maestro dell' *Arte Teatrale*; il qual vuole, che lecito non sia di adulterare lo scrittural Testo per
seguire

seguire le regole dell' umana invenzione . Se l'avuta onorevole incombenza si fosse ristretta all' azione, che *Giuseppe* riguarda, come *Casto* solamente , o solamente come il riconosciuto, o pure a quella , che il fatto ci descrive dell' Affunzione sua in *Vice Re* dell' *Egitto* non avrei fuori dai limiti Dei Dettami dell' Arte posto il piede.

Così come ella è da ogni Saggio adunque si aggraddisca: che se in figura di disadatto io mi dimostro nel mio primo comparire in su le Scene, tale non mi dimostrerò nel proseguimento, cui darò principio da una nobile *Comedia*, che averà per Titolo la *Bella Milanese fatta Schiava nella China*.



INTERLOCUTORI.

LA Celebre Compagnia, cui come Capo Presiede l' Illustre Signor *Camillo Messieri* quella è, che servendo il Nobil Pubblico di SONDRIO per il Carnovale dell' Anno 1776. ne fá la Recita per la prima volta della presente *Sacra Azione*, e perciò gli Interlocutori in essa sono come segue.

<i>Giacobbe</i>]	<i>Camillo Messieri</i> Bolognese.
<i>Giuseppe</i>]	<i>Brigida Messieri</i> Lucchese.
<i>Simeone</i>]	<i>Vincenza del Campo</i> Romana.
<i>Ruben</i>]	<i>Maria Lombardi</i> Bergamasca.
<i>Giuda</i>]	<i>Domenico del Campo</i> Veneziano.
<i>Beniamino</i>]	<i>Francesco Messieri</i> Cremasco.
<i>Seba</i>]	<i>Paolo Bugamelli</i> Bolognese.
<i>Palai</i>]	<i>Giulio Lombardi</i> Milanese.
<i>Seba</i>]	<i>Marianna del Campo</i> Genevrina.

Ijel] *Vincenzo Pagani* Bolognese.

Indovino] *Laura Messieri* Livornese.

Li altri Personaggi poi , che sono *Faraone*, *Tamar* ,
Fornaro, *Putifar*, *Afenet*, e 'l *Carceriere* da altri rap-
presentansi, de' quali non mi fovviene il nome.



PROTESTA DELL' AUTORE .

IO mi dichiaro, e mi protesto, che in me non han-
no luogo, che le massime de' *Cattolici Dogmi* a nor-
ma del Prescritto della *Santa Romana Chiesa*, e però
ogniquaivolta, o in questo, o in altro mio prodotto si
leggano introdotte le voci di *fato*, di *Destino*, di *Nu-
mi*, o d'altro &c. non m' intendo nel cosí favellare ,
che di esprimermi secondo l'uso ordinario de' Poeti. Se
poi cosa vi fosse, che men pura sembrasse diró con O-
vidio = 2. *Trist.* =

Crede mihi, distant mores a carmine nostro.

Vita verecunda est, musa jocosa mea est,

Nec liber indicium est animi, sed honesta

Plurima mulcendis auribus alpa refert.

GIUSEPPE

IL VICERE' DELL' EGITTO.

ANNALS



A T T O P R I M O.

Camera nella Casa di Giacobbe

SCENA PRIMA.

G I U S E P P E



Hetto Padre, e caro
 L' Idea peranco siede
 In me, dove il pen-
 siero suol aver Tro-
 no, e sede,
 Del nobil sogno, in
 cui parvemidi ve-
 dere
 A me d'avanti star-
 sene con molto mio
 piacere

Divote, ossequiose, folgoreggianti, e belle
 Colla Luna, e col Sole undeci vaghe stelle,
 D'adorazione umili per esibir tributo
 In tutto a quello uguale, ch'a Numi è sol dovuto.

Un

Un sogno tal ah fausta O Genitor fortuna
Vuol dir, che l'alto Cielo a mio vantaggio aduna!

G I A C O B B E.

Qual stolto per la mente pensier ti passa, o figlio?
Taci; e questo di legge ti serva mio consiglio.
Sognasi per la notte, ciò che si pensa al giorno;
E in essa ognun suol fare al suo mestier ritorno:
Alle vele il Nocchiero, alla guerra il Soldato
Il taglialegna al bosco, ed il Pastore al prato.
Chi superbi al vegliare nutre nel sen pensieri
Agitasi da sogni per ogni verso altieri:
Diademi Scettri, e Mitre sogna l'altier bifolco;
E ricco d'esser sogna colui, ch'è nato al solco.
Il sogno, di cui parli da rìa sorgente, e nato:
Ei vien dall'alterezza, di cui n'è tronfo il Fato,
Col resto de' Fratelli ti dovrà forse il Padre
Adorare qual Nume? Dovrassi a te la Madre
China forse prostrare? Altri pensieri annida,
Che non son questi o figlio: l'umiltà sia la guida
De' passi tuoi, che 'l Cielo, coloro sol protegge,
Che riverenti abbracciano dell'umiltà la legge
Godo in te d'ammirare bella prerogativa,
Che 'l piè ti farà porre, ove rado s'arriva:
Ma per ora 'l tacere ti serva di comando
Nell'avvenir un sogno col non ridir sì blando,
Che a me non può riuscire se non di gran rossore
In questo sì veloce breve passar dell'ore;
E di vergogna a te quale pessimo aborto,
Ch'egli è di vana spene, e di nessun conforto.
Al gran Padre de' Cieli voti ne porgi invece
Acciò di tai pensieri tolga da te la pace.

GIUSEPPE.

Maccheto, e nella mia gran presunzion confuso
 A tuoi voler mi chino; e me di stolto accuso
 Grandezze col sperare sopra dell' opinione
 Sul far di chi vuol frutti fuor della lor stagione;
 Sarotti ubbidiente, e del Ciel ai decreti
 Rassegnato vivrò, così sperando lieti
 Che mi corrano i dì.

Entra in camera Beniamino.

SCENA SECONDA

BENIAMINO

Amato Genitore

Diletto mio Giuseppe or mi si dia l'onore,
 Ch' umilmente ad entrambi possi la man bacciare
Sì al Padre, che al fratello Giuseppe baccia la mano

GIACOBBE.

Figlio, nella cui fronte Santa Innocenza appare
 Vieni fra le mie braccia; ah del mio cor gradita,
 Non men, che dolce speme! di mia penosa vita
 Ah caro mio ristoro! Quest' amoroso baccio,
 Che su 'l tuo volto imprimo, e quest' amplesso, e abbraccia
 Deh non t' esca di mente! Primo motor del Mondo
 Lassù dal ciel ti mostra a voti miei secondo:
 In questo, che mi stringo al sen amabil figlio
 Qual fiorisce tra fiori in candidezza il giglio
 D'ogni santa virtù il bel candor fiorisca;
 Ne veggasi giammai, che per l'età languisca.
 L'Indole si ravvisi, e 'l fant' oprare, e giusto
 Del mio Giuseppe in lui; sicchè d'onore onusto

Vada il suo nome intorno; e in esso splenda il lume,
Come splende in Giuseppe d'ogni piu bel costume.

B E N I A M I N O .

Ah qual gradito esempio o Genitor mi dai!
Fisso sì starò sempre del mio Giuseppe a rai :
Per fare mio lo stile, con cui oprar ei suole,
E con cui si distingue sotto ai bei rai del Sole.
Ah Giuseppe permetti, che n'onori i tuoi pregi
E n'ammiri i splendori eccelsi, illustri, egregi.
Permetti deh permetti!... Ah cielo, che lassù
Su di noi folgoreggi!

G I U S E P P E .

Beniamino non piu.
L'amabil voci tue sono d'un tal vigore,
Che ne potrian fermare il portator dell' ore
Son di tal energia, ch' ogni gran fortezza
Ne potria spezzare a gran cimenti avezza
A porger preci a Dio andiamo o Beniamino;
Acciò su di noi piova ogni suo don divino:
Acciò su di noi sempre stia la sua santa mano
Quel per fugar del Tartaro atro furor infano.
Andiamo pur andiamo o Benjamin diletto

B E N I A M I N O .

Teco vengo Giuseppe

G I A C O B B E .

Con il più puro affetto
Dio da voi due s'onori, come già fece Abele,
Che a Dio chinossi umile con puro cor fedele.

partono.

SCENA

S C E N A T E R Z A .

GIACOBBE SOLO.

Del cielo o mio gran Nume fu de' miei figli un poco
 Fa che quei rai sfavillino, che ne guidaro Enoco
 Per lo sentier del Cielo, e 'n sulle vie del retto
 Con tutta la Profapia, che ne fortì da sotto.
 Benchè o mio ben ne sii delle vendette il Dio
 Un Nume ancor ne sei d'affai clemente, e pio
 La tua pertanto imploro alta clemenza o Nume;
 Acciò fu de' miei Figlj ne splenda il tuo bel lume:
 Conserva a me pietoso, e l'un, e l'altro figlio;
 Giacche ubbidienti sono ad ogni tuo consiglio.
 In essi lor ne cresce col crescer lor l'orrore
 Di far camin pe'l calle zeppo di falso errore.
 Abbracciarono umili sempre li tuoi giudici
 Ne seguir le lusinghe del Mondo ingannatrici.
 Deh mi consola o Dio nella mia vecchia Etade
 Per quella, che 'n te luce ben singolar pietade;
 E giacchè sempre furo chini alli tuoi voleri
 Deh ver di lor benigni volgi li tuoi pensieri,
 Volgi te stesso io dico; giacchè non altro sei
 Se non quel gran pensiero, ch' ogni pensiero bei:
 Il gran pensier, che a secoli diede il bel chiarore,
 Come d'Eternitade il solo abitatore.

S C E N A Q U A R T A .

Entra SOBNA confidente di GIACOBBE.

G I A C O B B E .

D'onde ne vieni o *Sobna*? Ed in qual parte, o loco
 Stato ne sei finora? già non ne corse poco

Tempo dacchè non ebbi la grata, e bella forte
Di teco favellare entro di queste porte?

S O B N A .

Di Canaan ne girai per le Pendici intorno;
E del gradevole giro ogg' e 'l ventesmo giorno;
Molto vidi per quelle di delizioso, e vago;
E quel bel gaudìo n'ebbi, di cui fu 'l cor presago.
Ma il tuo *Giuseppe* Amico ora dove si trova?
E dov' è *Beniamino*, se di parlar mi giova?

G I A C O B B E .

Iti sono ambedue, dal destin lor natio
Tratti nel vicin colle a fonder preci a Dio.

S O B N A .

Ah quanto teco *Amico* racconsolar mi devo
Per la bella notizia, ch' ora da te ricevo!
Clima , o stato non v' ha, Popol, Nazione, o Gente,
Che fu 'l spuntar del dì non alzi al Ciel la mente.
Questa ne fù l'usanza, questo ne fù 'l costume
Di quanti furo al Mondo di fonder preci a un Nume.
Il Ciel ti benedica nella tua Santa Prole,
Per cui ben encomiare io non hò parole.
E ver, che qual è 'l Padre, tale ne nasce il Figlio;
Poichè da Leon non nacque pien di timor consiglio;
Come dallo Sparviere non nasce mai colomba,
Se la gran fama è vera, che frà di noi rimbomba .
Tu fosti sempre, *Amico*, Saggio, prudente, e Giusto,
E del Ciel n'isti sempre per lo sentiero angusto.
Da Padre Santo; e giusto, un giusto Figlio, e Santo
Nasce; ne varia il Figlio del suo Padre il manto;

Poi-

Poichè ad oprar impara dall' operar dal Padre
Il Figlio, e la Figlia opra, qual suol oprar la Madre.

GIACOBBE.

Io n' ho di fatto, O *Sobna* un singolar piacere
Nel veder ne' miei figlj così gentil maniere:
Nello scorgere in essi tant' inclinata al bene
L' indole, che sortiro in queste basse arene;
E se li miei pensieri a te spiegar mi lice
Gran cose di *Giuseppe* l' acceso cor mi dice.
Due n' ebbe questo sogni, che mi narrò distesi;
E se li vuoi sapere te li farò palesi.

SOBNA.

Giacobbe il lor racconto a me farà gradito.

Giacobbe ordina al servo Falti, che porti da sedere

GIACOBBE.

Da seder porta o Falti

FALTI

Tosto farà servito.

*Porta due Sedie, sulle quali sedono ambidue,
E così Giacobbe il discorso suo comincia.*

Entro d' un campo ameno cogli altri tuoi Fratelli,
Covoni gli sembrava di formar ben snelli;
Ma di veder parevagli quel, che lui fatto avea
Sorgere ancor su gli altri con ben gentile idea;

E'l vide alzarfi, in guifa, che gli altri intorno intorno
 Il Suo per adorare chini facean foggiorno.
 Quefti n' è *Sobna* il fegno, ch'egli narrò primiero;
 Ed eccone il fecondo, non men del primo altiero.
 Adoratrici parveggi a piedi fuoi le ftelle.
 Cogli Aftri di vedere, che fan le piaggie belle.
Sobna mio caro amico li cupi miei penfieri
 In quefti fogni fcoprono degl' affai gran mifteri
 Quando lecito fia di ben poter fcoprire
 Il futuro da' fogni, che non pon già fallire.

S O B N A .

Vate febben non fono, febben non fon Profeta
 Pure dirò *Giacobbe*, che l'alto Ciel decreta
 Quel Figlio d'efaltare, come da quefti apprendo
 Sogni fe 'l fenfo loro nel loro verfo intendo.
 Confolati *Giacobbe*, e quel gran Nume adora,
 Che coll' Aftro maggiore ogni Pendice infiora.
 In te la fé non manchi. Abbi in quel Dio la fpene,
 Che nutre i pefci, e i vermi, e i vaghi augei mantiene.

G I A C O B B E .

Ecco, che vien *Giufeppe* coll' altro fuo, che nacque
 Dalla Gentil *Rachele*, quand'al gran Dio ne piacque.

S O B N A .

Ah qual deſio ne nutro entro del fen pe 'l loro
 Util, vantaggio, e onore, e per il lor decoro!

SCE-

SCENA QUINTA.

Giuseppe, Beniamino, e detti.

GIUSEPPE.

La senil man ti baccio dolce mio *Sobna*, e caro

BENIAMINO.

Permetti *Sobna* in questo, che stia al fratel del paro

*L'uno, e l'altro a Sobna bacciano la mano, e dopo
di lui al Padre loro Giacobbe.*

SOBNA.

Quel Dio vi benedica illustri figli, e giusti,
Che suol gl'inculti campi fare di spiche onusti:
Vi benedica in modo, che 'n voi si veggà, e ammiri
Rifiorir di *Giacobbe* li sovrauman desiri.

*S'alza Sobna, come pur Giacobbe, e alzati
Così Sobna prosiegue il discorso.*

Israel da te mi parto; poichè a me par, che sia
Vicino quel momento, ch' ognun di noi desia
Per ristorar le membra afflitte dal digiuno
Giacché cercando il pranso ne par, che corra ognuno.
parte.

GIACOBBE.

Vai che ti guida Iddio caro, e diletto amico,
Che di vederti in breve l'alto pensier nutrico.



G I A C O B B È.

Giuseppe orchè del pranzo n'è già vicina l'ora
Parti, e vanne a cercare li tuoi fratelli ancora,
Di tutti coronata acciò ne sia la mensa,
Quel per goder con pace, che 'l Sommo ben dispensa.
In uno dei boschetti, che quà vicini offervi
Di lepri bel ritiro, non che di grassi cervi,
Eolino ne faranno a pascolare intenti
Le greggi saltellanti, ed i ben pingui armenti.
Và tosto, e non tardare per ogni spiaggia aprica,
E in ogni colle intorno senza curar fatica;
Finchè colà sei giunto, ovè sull' erba assiso
Di lor ognun si trova, e porgi loro avviso,
Che di prender ristoro or ne sfavilla il punto;
Giacchè del Cielo il Sole al mezzo corso è giunto.

G I U S E P P E.

Ah Genitor qual ordine or da eseguir m' imponi
Qual comando qual legge ad osservar mi sproni!
Noto l'astio non t'è, non t'è 'l livore
Nota non t'è l'invidia noto non t'è l'umore
Pessimo, che nutriscono verso di me i Fratelli
Per l'odio, e per la rabbia fatti cattivi e felli?
Ah Padre mio di questa dammi men dura legge!
Deh per quel Dio, ti prego, che l'universo regge!
Dio voglia sì Dio voglia, ch' alla presenza loro
Da te mio ben lontano s'avventi ognun qual Toro
In ver di me per farne orrido strazio, e scempio
Dell' odio lor per dare di crudeltade esempio!
Dio voglia sì Dio voglia, che questo fier comando
Più di duol non ti sia, che non ne fu quel brando,
Che s'inventò dall' uomo, onta per far nel Mondo,
E per far, che sostenga l'uomo dell' ire il pondo.
Deh Genitor sospendi!

GIA-

GIACOBBE.

Figlio nò non sospendo
 Li cenni miei per questo, anzi ubbidienza attendo.
 Per fede, e per bontà qual sia 'l tuo cor conosco,
 E so, ch'essi son fieri più d'un mastin del bosco;
 Ma sapendo, che 'n tutti corre lo stesso sangue
 So, che ver te nessuno s'avventerà qual angue.
 Sia qual esser si voglia la nera lor perfidia,
 Che a danno tuo non mai ne moveranno insidia.
 Vanne pur snello, e pronto: Nell'alto Ciel confida,
 Che delle cose il Padre a te ne sia di Guida.
 Vá pur, e non temere: ben li tuoi passi affretta;
 Giacchè la Comun mensa ognun di loro aspetta.
 Sollecito ne sia il grato tuo ritorno
 Sicché innanzi li vegga, che ne declini il giorno.
 Propizio deh ne assista de' Cieli il Nume eterno
 Per regular ben bene de' figli miei l' Interno.

parte.

BENIAMINO.

Ubbidisci, o Giuseppe, e intrepido ti porta
 Per la strada a cercarli, che ne farà la corta.
 Quella, che in te risiede, e 'n te sì bella annida
 Virtude illustre, e grande ti servirà di guida.
 Vá pur, e non temerè: Io fratanto al Cielo
 Per la salvezza tua voti farò con zelo;
 Ma prima deh permettimi, che con un dolce amplesso
 Conoscere li faccia qual in me regna impresso
 Segno verso di te del più sincero amore;
 Acciò teco ne porti li miei pensieri. e'l core.

parte.

SCE-

SCENA QUARTA.

GIUSEPPE SOLO.

Ah qual fra li confusi, e varj miei pensieri
 Se ne forma tumulto! per qual mia colpa fieri.
 Così verso di me li miei fratei ne sono?
 Solo, che per tradirmi delle lor voci il tuono
 In ver di me n'è volto. Con affio solo, ed ira
 Parlano sempre meco; e quand alcun mi mira
 Nuvoloso è lo sguardo, la guardatura altiera
 Sdegnoso il portamento, e la sembianza fiera.
 E pure quel sincero, che 'n sen nutrisco affetto
 Verso di lor costante, per cui con lor son stretto
 Dal seno io non mi posso levar in modo alcuno
 E di loro prosiegua nel sempre amar ciascuno
 In traccia sí n'andrò, ma qual Saranne oh Dio
 Il mio destin se vado! qual nell'andar restio
 Dentro di me ne nasce? Che volga i passi al bosco,
 Il Genitor m'impone, e pure io ben conosco,
 Che ne sarà fatale l'incontro mio con essi
 Ah dall'infana invidia quanti restaro oppressi!
 Il piè vacilla, e trema, palpita il core, ed ange
 Qual Pellegrin smarrito, ch'addolorato piange.
 Oh qual destin crudele! se per colà me'n vado
 Dell'onte, e dei dileggi ne vò tentando il guado:
 Se resto il Padre offendo, la legge offendo, e'l Cielo
 Fracasso, rompo, e straccio dei dover santi il velo.
 Frà la speme, e'l timore qual via dovrò tenere?
 Qual giusto mezzo, e quali nel ben oprar maniere?
 Giusto Dio, che ben sempre fosti di guida a tuoi
 Frà gli esperj viventi, e frà de' lidi Eoi
 Alli miei voti assisti, da sicurezza al piede,
 E in me fissa lo sguardo dalla tua santa sede,
 Che nel camin mi regga. Di chi mi diè la vita

Dal

Del mio buon Genitore speranza mia gradita
 Ubbidisco al comando; e l'umiltà se giova
 A calmare l'invidia, che in essi lor si trova
 L'gioirò contento, e di sì gran vittoria
 A te solo mio Dio n'ascriverò la gloria.

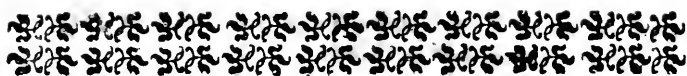
parte.

Fine Del Atto Primo.



AT-

Ille Joseph frater-
na ex invidia venditus & ductus in Ægyp-
tum, Christi venditionem præfiguravit iste Jo-
seph Herodianam invidiam Fugiens Christum in
Ægyptum portavit. Ille Domino suo fidem ser-
vans, Dominæ noluit commisceri: iste Dominam
suam, Domini sui matrem, virginem agnoscens
& ipse continens, fideliter custodivit. Illi data
intelligentia in mysteriis somniorum; isti da-
tum est conscium fieri atque participem Cœle-
stium sacramentorum. Illi frumenta servavit,
non sibi, sed omni populo, iste panem vivum
è cœlo servandum accepit, tam sibi, quam toti
Mundo. S. Bern. hom.



A T T O S E C O N D O .

Bosco con Cisterna, e con sinfonia pastorale, Ruben, Simeone, e Giuda a sedere sopra l'erba, che Mangiano
Dopo Scena muta si ferma la sinfonia, e Giuda Dice.

SCENA PRIMA.

GIUDA.



Ome mai questo cibo ne riesce a me gradito
 Da quel lontan gustato *Giuseppe* altiero,
 e ardito
 Da quel *Giuseppe*, lo dico, nostro fratello,
 a cui
 Volt'è l'amor del Padre, che n'è dovuto
 a nui.

Per la baldanza sua io l'abborrisco a segno,
 Che l'riputerò sempre del nostro affetto indegno
 Qual pace avrò se giungo, in esso a farne un scempio.

S I M E O N E .

Perfido *Giuda* e crudo, *Giuda* maligno, ed empio
 Qual t'accompagna insana rea cecità ? Qual fiele
 Strugge il tuo core, ed ange con rio pensar crudele?
 Chi sa se di *Giuseppe* il portamento altiero
 Da Natura provenga, o pure dal pensiero

Spre-

Sprezzator d'ogni cosa. Io non conosco in lui
Quel che tu dici o Giuda

GIUDA.

Ama, e protegge i fui
Ognun, che'n terra vive: Il tuo parlar intendo;
E'l fin per cui lo scusi dal tuo dir comprendo.
Con te si mostra in volto parziale, e assai sereno
Ond' a suo prò favelli: Poni alla lingua il freno
Se nó da tè mi parto.

SIM.

Fermati; or mi sovviene
Del sogno altiero, e folle, per cui ne nutre spene
Culto ottener da noi. Segno di audacia è questo;
Onde l'incolpo anch' io, come'n ardir molesto,

RUBEN.

Ecco ch'a noi se'n viene: lo sguardo in lui fissate,
Ch' a noi se 'n viene altiero fuor delle guise usate.
Mostra nel volto il core turgido, gonfio, e rio,
Come si mostra in fiume, quand' è cangiato un Rio.

SCENA SECONDA.

GIUSEPPE, E DETTI.

Fratelli miei diletti per la del Ciel finezza
Pur v'ho trovati al fine, ma con non gran prestezza
Il Desio di trovarvi mi fé smarrire il calle
Che'l viaggiator conduce ver quest' amena valle;
E s'un

E s' un Pastor cortese, che fu d' un poggio stava
Volto quà non m' avesse, no più non vi trovava.

GIUDA.

Nel piu folto' del bosco ne fosti almen perduto.
Quà per qual fin sei giunto, o perche sei venuto?

GIUSEPPE.

Per voi chiamare a casa, perché dal pranzo é l' ora.
= *Giuda tira in disparte i fratelli, e dice* =
Siam in tal loco soli: facciam, che piu l' Aurora
Sorga a destarlo in Cielo: ognun di noi sia forte
Nel dar a quest' audace la meritata morte.

SIMEONE.

No ciò non fia, che'l Cielo sparso non vuole il sangue
Del giusto, e di colui, che per giustizia langue.

GIUDA.

Come prima costui lo vuol scusar da amico
Taci, o pur di fratello mi ti farò nemico
Teologo della muffa, Baggeo, che val per dui,
Cornacchia spennacchiata, Asin, ch' a detti tui
La bile suol venire nel sen di chi di pace,
Come dell' alma quiete sempre ne fu seguace

RUB.

Che pensa mai, che dice? Cosa di far desia?
Qual mai pensier s'aggira nella sua mente ria?

GIU-

GIUSEPPE.

*Che favellar è questo! quale mai fra di loro
 Si macchina intrapresa! Fratelli miei, Tesoro
 Dell' Alma mia vi dissi, che 'l Genitor v'aspetta
 Meco venite adunque Si avria*

GIUDA.

*Vanne alla forza in fretta
 lo respinge*

RUBEN.

*Meglio, che darli morte calarlo in questa fia
 Cupa cisterna, un sangue in cruda guisa, e rìa
 Per non spargere al nostro ch' e per union congiunto,
 E poi dir, ch' egli è morto da fiera belva punto.*

GIUDA.

*Piacemi un tal consiglio. Con una lunga fune
 Laggiù si calì l'ore sempre a passar digiune
 = S' avventano per legarlo =*

GIUSEPPE.

*Qual rio disegno è il vostro, e qual inganno, e frode
 Quell' è, ch' a mio danno il vostro cor corrode?
 Vostro Fratello io sono. Onta all' amor non fate;
 E anzicch' ad oprar male, ad oprar ben pensate.
 Un Innocente io sono, ecco un amplesso in segno.
 Giuda lo respinge*

O mie

O mio *Simeon* pietoso a piedi tuoi ne vegno
Fra le tue braccia accoglami

Le volta le spalle

Abbi pietade almeno

Quel *Ruben*, che m' accolse teneramente al seno
In addietro più volte!

Fa lo stesso ei pure

Ah *Giuda* perchè mai

Cerchi di confinarmi tolto del Sole a. rai!

Deh lascia, che stringendoti!

G I U D A.

Più questa fune affai

Ti stringerà.

G I U S E P P E.

Ma come ?

G I U D A.

Se gran desio non hai
D'accelerar la morte t'accheta: la vicina
Cisterna, o cupa fossa piena di gel di brina,
Che vedi quà *Giuseppe* del tuo superbo ardire
Sarà 'l fatal sepolcro, e delle tue gran mire

G I U S E P P E.

Oh Cieli! perchè mai lassù dall' alte mete
Taciti, muti, e sordi a miei sospir ne siete?
Perchè d'un odio crudo vittima mi lasciate?
Perchè tal' onta, e offesa con fiero cor mi fate?

F

Ah

Ah Fratelli Fratelli così vi chiama il core,
 Che ne racchiudo in seno; ma l'cupo, e tetto orrore
 Del vostro nero oprare, vuol che vi dica belve,
 Di quelle più feroci dell' Affricane selve.
 Caro *Simeon* raccogli li miei sospir dolenti;
 E questi ultimi ascolta, di compassione accenti:
 Consola sí consola in guise assai leggiadre
 Il ben canuto, e vecchio addolorato Padre.
 Il duolo a lui rammenta del mio destin sì rio
 E di, ch'afflitto a lui piangente il cor gl'invio.

GIUDA.

Olà tosto si cali

GIUSEPPE.

Ah spietati!

GIUDA.

Il mortale
 Silenzio della fossa faratti a muti eguale.
Chiudono la cisterna, e tornano a mangiare

SIMEONE.

E pur dell' Infelice qualche pietade io sento

GIUDA.

Ora Fratei miei cari: molto ne son contento.
 Parzialità il Padre più non avrà. Con core
 Noi tutti mirerà, e con distinto amore.

Con

Con lieta gioja, e festa da mangiare finiamo
Al Padre, che ci aspetta acciò tornar possiamo.

tornano a mangiare

Entra in questo punto un Mercante Egiziano

SCENA TERZA.

MERCANTE CHIAMATO GAMAR.

In parte or io son giunto, e sotto un clima, o Impero
Del mio Signor le brame ov' adempire io spero
Colla compra de Schiavi. Or molti già ne tengo:
Mi manca un sol, per cui se con alcun convengo.
Lieto faronne, ed ilare tosto farò ritorno
Al Regno ove li miei ne soglion far soggiorno.

GIUDA.

*Schiavi compra costui? Cari fratelli udite,
Se vi piace il consiglio, il pensier vostro dite;
Cerchiamo noi Giuseppe di vender nell' Egitto,
Ch' allor sarà minore il nostro fier delitto.*

RUBEN.

*Sarà men crudo il modo del suo castigo in vero
così si faccia,*

SIMEONE.

Anh' io n' approvo il bel pensiero

GIUDA.

Oh oh va bene il fatto, e 'l ritrovato, e bello

F 2

Si

Si venda senza dire che, sia di noi Fratello
 = *S'alzano, e così Giuda coll' Egiziano,*
Od Ismaelita parla =

O viaggiator straniero parmi d'aver inteso,
 Che di comprar dei Schiavi n'abbi l'incarco preso:
 Uno n'abbiam, ch' a noi si consegnò qual reo;
 Acciò ben si punisse perche grav' onta feo
 Te lo darem se 'l vuoi. S'accordarem del prezzo
 Se l'onesto col giusto ve ne sarà di mezzo.

M.

Ben volontier d'affai lo prenderò ma prima
 Lo voglio anch' io vedere se meriti d'uom la stima.

GIUDA.

Si condurrà ben tosto. = *Dalla Cisterna u' giace*
Caviamolo Fratelli.
 = *Lo tirano fuori* =

GIUSEPPE.

Sia lode al Ciel verace
 Nello promesse sue, che non vuol mai, che pera
 Chi l'Innocenza adora. Dall' ira insana, e fiera,
 Che v'agitò, pentiti orché voi siete in tutto
 Mi scordarò del fallo: alta cagion di lutto.

GIUDA.

Non più parlar Giuseppe: Schiavo in Egitto andrai
 U' ti sia lieto il vivere, se ben oprar saprai.

GIU-



GIUSEPPE.

Come Fratello ?

GIUDA.

Taci; che per Fratello non voglio
Che t'appalesi mai; se nò del grande orgoglio
Ne pagherai la pena. Ecco Signor lo Schiavo
S' egli ti torna a grado, tosto di lui mi sgravo.

M.

*Quanto m'incontra il genio ! Quanto costui mi piace !
Non come schiavo, o servo; ma come mio verace
Amico a ben trattarlo m'obbliga l'alta idea
Rara a trovarsi tale infrà la Gente Ebreà .
Giunto in Egitto voglio a Seba farne un dono,
Cui sia per aggradirsi assai di certo sono,
O a Putifar suo Sposo s'egli con essa giace,
E si ritrovi in Memfi alle paterne braccia.
Ditemi tosto, e in breve quanto si vuol per esso?*

GIUDA.

Venti danari sborza, che ti farà concesso.

M.

Ecco lo sborso pronto, ecco il danar richiesto
Gli sborsa il danaro, e Giuda volto a Giuseppe dice

GIUDA.

Or v'è di quà ben lungi con piè tremante, e desto

Altrove per spiegar gli altri sogni tuoi
Che nulla più d'un fico fatto lontano da noi
Ovunque il piè ne porti u splendor fuol la luna
Questi non gioveranno per migliorar fortuna.

A Fratelli rivolto dice

Andiamo a casa e ognuno lasci il pensiero a me,
Che farò credere al Padre quel tanto, che non è.
Così coprendo il fatto con frode, e con inganno,
Come fuol far chi passa all' altrui spese l'anno.
Dallo sdegno paterno la passeremo esenti,
E per l'addietro insieme ne farem noi contenti
partono.

GIUSEPPE.

Oh destin crudo! oh forte! Ah grand' Autor del Mondo
Deh giacché puoi, fà lieve di mie gran doglie il pondo!

M.

Non ti lagnar Giuseppe del tuo destino o forte
Che'l destin varia ognora, e spesso allegra il forte.
Suole chi giace al basso, all'alto trar dall' imo:
Chi di salir non crede spesso vi sale il primo.
Chi sà che non risplenda a tuo vantaggio un giorno,
E d'aureo egli ti vesta ben ricco manto intorno
Con spirito forte incontra di schiavitù il rigore,
Che meno grave forse ti riuscirà 'l dolore,
Di quello che tu pensi. Seguimi, e non temere
Ch' ogn' altro clima intorno albergo sia di fiere
partono.

SCENA

SCENA QUARTA.

Giacobbe, e Beniamino.

BENIAMINO.

Qual turbolenza o Padre il ben tranquillo stato
Turba de tuoi pensieri? Deh Genitore amato
Nò non ti sciogli in pianto, che a me ne dai tormento.

GIACOBBE.

Ah qual rammarco, o Figlio a logorarmi intento
L'Alma m'affligge, e 'l Core!

BENIAMINO.

E d'onde mai proviene
Che frà l'ambascie t'angi, e frà martori, e pene?

GIACOBBE.

Il ritardar de tuoi fratei diletti, e cari
Li passaggier momenti in tal maniera amari
Mi fa sembrar, che temo d'infesta sorte evento;
Onde da gran tumulti ad agitar mi sento.

BENIAMINO.

Son tai sospetti vani. Non fia giammai de' figli,
Ch' alcun si prenda ardire, o la baldanza sbrigli
Per tormentar Giuseppe. Deh ne discaccia via
O Genitor l'imgo così perversa, e ria!

G I A C O B B E .

Giuseppe è quello appunto per cui afflitto sono
Per cui mi par d'udire di tristi voci il suono;
E la funesta spada, che mi trapassa il core
E' de Fratelli tuoi il crudo, e fier livore.

B E N.

Con *Giuda*, e *Ruben* mesto a noi Simeon se'n viene
Ah qual farà la causa delle sue gravi pene?

S C E N A Q U I N T A .

Entrano Simeone Ruben, e Giuda.

G I A C O B B E .

Quale la mente offuscavi torbido lume o' figli?
Ov' è *Giuseppe*? Forse trà rupi, e fra perigli?
Ditemi tosto quello, che di *Giuseppe* avvenne?
Smarrì forse la via, e fino a voi non venne?

G I U D A .

Ah che 'l dolor m'ancide a te nell' dir la storia!
Ah, che m'affanna, ed ange la dolce sua memoria!
Ebbe egli forte' infauusta nel suo camin pedestre
Dal colle, al bosco, al monte in un sentiero alpestre
O come m'ange il core il fiero suo destino!
Vorrei dir; ma nel dire... sotto d'un alto Pino
... Ah nel dir non resisto... Primo motor gran Nume
Per narrar dammi forza col sovrauman tuo lume!
Genitor questa veste, e tinto manto in rosso

Sappi

Sappi che... non più non più, che favellar non posso.
piange

R U B.

Padre ne siamo adesso del Fratel nostro privi ?
Giuseppe piu non gode il bel splendor de vivi?

S I M E O N E.

Ah quale fatta abbiamo perdita dolorosa
 Nel perdere *Giuseppe*! Ah forte disdegnosa,
 Ch' a tempo colà giungere non ci facesti all' uopo;
 Ma sol ci desti avara, che d'arrivarne dopo;
 Acciò ne fosse inutile qualunque nostra aita
 Colà vè l'infelice mesto lasciò la vita.

G I A C O B B E.

Cieli morto è *Giuseppe*!

B E N I A M I N O.

Giuseppe piu non vive?
 Piu si vedrà *Giuseppe* fra queste piaggie, o Rive?
 Oh qual destino o Numi! oh qual infausta sorte!
 Chi per non singhiozzare farà di noi si forte?

G I U D A.

Per tua sventura o Padre per comun nostro affanno
 Così lo volle il fato, ed il destin Tiranno:
Giuseppe indirizzare verso di noi le piante
 Io da lungi il vidi prima d'ogn' altro errante.

Gir

Gir li voleva incontro con braccia assai gioiose
 Per abbracciarlo al seno; ma un fier Leon s'oppose,
 Che ver di lui ne corse, a lui per tor la vita
 Svenuto al gran periglio gridò 'l meschino aita;
 Ma il correr nostro inutile, funne del tutto, e vano;
 Poichè 'l gir contro a lui, e 'l divorarlo a brano
 Fu d'un istante l'opra, opra fu d'un momento
 Morto, che fu 'l meschino con nostro gran spavento
 Lieta scostossi, e tronfia l'orgogliosa belva
 Di là ben ben fatolla per ricercar la selva.
 Solo la bella veste nel giusto sangue tinta
 Ne fu l'avanzo oh Dio della car alma estinta
 Spettacolo sì tetro tali per doglie intensi
 In noi cagionò spasmi, che ci levò dai sensi.
 Per qualche tempo immobili stammo fra noi sospesi;
 Indi in gran pianto sciolti si fero in noi palesi
 Le cupe nel cor nostro sepolte ambascie in guisa,
 Che da noi l'Alma quasi si reputò divisa.
 Ecco la veste in fede del suo destin nemico
 Per cui restammo oh Dio!... pe' l dolor più nondico

G I A C O B B E

Oh figlio caro oh figlio! Cieli, Destin, che miro?
 Dove son? Vivo sogno? Vaneggio, o pur deliro?
 Veste, sangue; *Giuseppe* ah trista nuova oh sorte!
 Ah se *Giuseppe* è spento mi mandi il Ciel la morte.
 Regger non posso a tanta inusitata pena,
 Che di pensare a tanto non ho vigor ne lena.
 Pupille mie chiudetevi, che piu farò giulivo,
 Orche 'l mio caro Figlio di riveder son privo
 Lusinghiere speranze, ove n'andaste ormai
 Se 'l mio *Giuseppe* è tolto del chiaro Sole a rai?
 Così 'n un punto o Cielo quel mio *Giuseppe* hai tolto,
 Che 'l mio cor teneva, come 'n suo centro accolto?

Quel

Quel mio *Giuseppe* amabile, ch' esser dovea l'onore
Della Prosapia nostra, ed il piu bel splendore
Piu non si trova, o sente, piu non si vede intorno
Girar dal faggio, al Tiglio, dal Tiglio al bosso, all' orno?
Ah che sì crudo colpo, tropp' è fatale invero
Tropo m'accora, e attrista; perchè fu troppo fiero.

S I M E O N E.

E' di dolor la perdita; ma se con questo telo
Della costanza nostra ne vuol far prova il Cielo
Convien soffrir lo spasmo, convien, ch' ognun s'acqueti
Col rassegnarsi umile ai sovrauman decreti.

G I U D A.

Prudente n'è di molto un così bel riflesso
Per far, che trà gli affanni alcun non resti oppresso

G I A C O B B E.

Ah piangi pur da mesto il caro tuo *Giuseppe*
O Beniamin con lagrime d'alta tristizia zeppe
N'hai di pianger ragione, di singhiozzar motivo
Orch'è morto *Giuseppe*, e che di lui son privo

B E N I A M I N O

Non posso più parlare piu di parlar mi lice
Privo del mio *Giuseppe*, or sono un infelice.

G I A C O B B E.

Andiamo o cari figlj a lagrimare in giro;
O pur ognun lo pianga nel cupo suo ritiro

GIU.

GIUDA.

*Spesso la vince quello, che cogl' inganni giuoca.
Ecco riuscito il colpo, e fatto il becco all' oca.
Tanto si disse, e fece, tanto parlar si seppe,
Che piu fra vivi credesi, ch' ora vi sia Giuseppe.
Dell' affetto del Padre ora sarei noi certi
Tuttocche molto pochi sieno li nostri meriti;
Se Benjamin giungesse, come Giuseppe giunse
Ad occupar quel Core, ch' ingan da lui disgiunse
Con altri ordigni, e frodi di Beniamino ancora
Ce la saprem cavare col darlo alla malora.*

RUBEN.

*Ah troppo crude idee! del Genitor il duolo
Quanto mi spiace oh Dio! pensieri d'odio a stuolo
Mi fa venir pe'l Capo l'atro livor di Giuda.
Dar non si può di questa malignità piu cruda.*
parte.

SIMEONE.

*Deh ti consola o Padre, che s'è benigno il Cielo
Sì n'aprirà de' suoi alti giudicij il velo
Per far mutare'n gioja l'aspro dolor, che n'ange*
parte.

GIUDA.

*Ah Padre mio gradito troppo il mio cor compiangi
Quell' infelice estinto. Parto da te ben tosto
Per piangerlo da solo in loco assai, discosto.*
parte.

BENIAMINO.

Co' miei fratei men vado. Vieni tu pure ancora
 Colla presenza tua a far con noi dimora;
 Acciò frá l'atre angoscie ci serva di sollievo
 Il volto tuo, da cui bel gaudio ognor ricevo.

parte.

SCENA SESTA.

GIACOBBE SOLO.

Animato é 'l mio core da quella dolce speme,
 Che tu mi desti sempre eterno, e sommo Bene,
 Se del figliò il destino così ti piacque, sia
 Il tuo voler compiuto. Sempre il mio cor desta,
 Ciò che tu vuoi mio Dio. Li tuoi Decreti adoro;
 E degli arcani tuoi l'oscurità ne onoro.
 Ah non ti sia discaro, che 'l suo destin compiangi,
 E che lo spirto alquanto nel suo dolor rimanga.
 Ma che dici *Giacobbe*? e qual in te pensiero
 Si desta in questo punto? Ah se fu tuo volere
 Di *Giuseppe* il destino, nò no'l compiangi il core,
 Siam di gioja in vece la pena, ed il dolore.

Anzi di più m'ascolta con degnazion dal Trono,
 Ove dai legge al lampo, ove Comandi al Tuono:
 Prendi pur 'santo nume prendi mio sommo Bene,
 Parlo col core al labbro a te, che sei mia speme,
 Prendi se mai ti piace nell' alto tuo Consiglio
 Il Genitore ancora se non ti basta il Figlio.

parte.

Fine Del Atto Secondo.

Magnus vir Joseph, qui venditus servile tamen nescivit ingenium, adamatus non redamavit, rogatus non acquievit, apprehensus aufugit. Qui cum ab uxore Domini sui conveniretur, teneri veste potuit, animo capi non potuit: ac ne ipsa quidem verba diu passus est: Contagium enim judicavit si diutius moraretur, ne per manus adulteræ libidinis incentiva transirent. Itaque vestem exuit, Crimen excussit. Ille Dominus fuit, qui amantis non exceptit faces, qui lenocinantis vincula non sensit, quem nulla mortis formido perterruit, qui maluit liber criminis mori, quam criminiosæ potentiæ eligere consortium. Ambros. l. de Joseph c. 5.



ATTO TERZO.

Strada vicina alla Reggia di Faraone.

SCENA PRIMA.

GIUSEPPE, E M.



I Faraone alla Reggia or siamo noi vicini;
 Colá vivrai ben lieto s'a ben oprar inclin;
 Effer con te crudele *Giuseppe* mion non vo-
 glio,
 Perche son tutto core, ed oprar bene io
 foglio.

L' Indole tua mi piace, mi sei gradito, e caro
 Guardimi'l ciel pettanno, che riesca teco amaro
 A un gran Principe in dono io si darotti il quale
 A te farà benefico, se tu farai leale
 T'arriderà la forte forse in così bel stato
 Quando nel ben oprare ti renda a tutti amato.
 Ti piace il mio disegno?

GIUSEPPE.

Accettarò con gioja
 Senza rammarico, e pena, senza dolore, e noja
 Ogni tuo consiglio. Per me gloriosa fia
 Qualunque servitù, benchè noiosa fia.

M.

M E R.

Dovrai colà ben pronto esser ad ogni cenno,
 E ubbidir con sveltezza, ma con prudenza, e senno.
 Non farà grave il giogo, perche farà ben lieve
 L' Impiego, che daranti, e non pesante, o greve.
 Guarda però co' servi d'esser assai discreto;
 Perché s'altiero questi ti scopriranno, e inquieto
 Di tuo gran precipizio essi saran cagione;
 Ne piu farai stimato, che per un vil Garzone.

G I U S E P P E.

Io gonfio ed arrogante? Io superbo, ed altiero?
 Tale non fui giammai, ne tale d'esser spero.
 L' esser superbo, e gonfio é dote sol de vili
 Jeri dal fango usciti per maneggiar barili.
 Per la del Ciel finezza da quel di val Palustre
 Succidume non nasco, ma da Prosa pia illustre.
 Dall' esser nato bene sò che la dell' Umile
 Virtù quell' è, che scevra il nato ben dal vile,
 D' esaminar la Reggia voglia mi spinge amico
 In essa lo splendore per ammirarne antico.

M E R.

Ilare dunque seguimi, e d'esser lieto spero,
 Che teco vado a compiere tutti li miei doveri.
Vanno via tutti.

S C E N A S E C O N D A.

P U T I F A R S O L O.

Lodasi il grande *Osiride*, se ne dia lode ad *Isi*

Il lu-

Illustri institutori de vaghi Campi Elisi.
 Per lo favor di questi chiari, e possenti Numi
 M'alzo su Prenci, come s'alzan su' Rivi i fiumi
 Ammiro chini, e umili quanti vi son d'intorno
 Popoli, che nel Regno d'Egitto fan soggiorno.
 Del sovran nostro i doni sovra me piove il Cielo
 Senza fin; e dell' astio perciò non temo il telo
 Che vuoi di piu per essere iu Memfi u sei felice!
 Che Putifar piu brami, se 'l tutto a te ne lice,
 Orchè su te benefico quel ne risplende lume,
 Per cui quasi rassombri a colti Egizj un Nume?
 Ah sí che sei felice, e viepiu ne sei
 Felice per l'impiego, cui soggiacer ne dei
 D'ir per il vasto Egitto ad osservar se sono
 Ben adempiuti i cenni, che s'emanar dal Trono.
 Parti ben tosto dunque, ed ubbidisci a quello,
 Che te ne diè'l comando in ordin vago, e bello
Volgesi per partire, ma entra un servo, e gli dice
 Signor in casa è giunto, un che ti vuol parlare
 Dimmi quello, ch' a lui a me di dir ti pare.

P U T I F A R .

Fà che mi venga innanzi; fa che ne venga tosto,
 Mentre da Memfi sono, ora a partir disposto.

S C E N A T E R Z A .

Entra il Mercante Ismaelita.

P U T I F A R , E M .

M.

Giunto dal Clima Ebreo Putifar quí ne vengo

G

Per

Per esibirti un Schiavo, che d'esitare io tengo.

P U T I F A R .

Lo prenderò se piacemi, se a grado mio ne torna.
E dove n'hai lo Schiavo? Dove costui soggiorna?

M.

Siede nell' anticamera?

P U T I F A R .

Fallo venir quà dentro
*Parte l'Ismaelita, e dall' anticamera Giuseppe introduce
in sulla Sala.*

M.

Ecco, che con prontezza nella gran sala n'entro
O Putifar col servo. Eccolo se t'aggrada
A te Signor condotto da una ben lunga strada.

P U T I F A R .

Al biondo crine al volto, ed all' idea gentile
Egli non mi rassembra, che sia di schiatta vile
D'affai mi piace in vero. Al mio servizio il voglio
Chiedi ciò, che tu brami, che come fare io foglio.
Con chicchessia ben pronto te ne darò 'l danaro
Per farlo un di mia Corte; poichè all' idea m'è caro.

M.

Sarò contento è pago di ciò ch'a te signore Pia-

Piace di darmi, e lieto ne partirò col core.

P U T I F A R.

Tu ne sei ben discreto queste monete prendi ,
E ne vedrai che 'l tuo schiavo ben caro vendi.

G I U S E P P E.

Or che son vostro o Sire con umiltà m' inchino
Accettando con gioja un così bel destino.
Di cuor ringrazio il Cielo, che per la sua bontade
Diemmi un sì buon Padrone in queste d'or contrade.

M.

Putifar ti consola. Fra quanti a cenni tuoi
Corron pronti, di questo più pronto aver non puoi .
Ei ti farà d'onore, non che di gaudio; e'l Cielo
Terrà su di te sempre delle sue grazie il velo.
parte.

P U T I F A R.

Alzati figlio caro ne ti dar pena , o noja
Pe'l none tuo di servo. Con allegrezza, e gioja
Vivrai nella mia casa, ne fia mai, ch' alcuno
La pace tua disturbi. Avvisarò ciascuno
Ch' appo di me dimora, te di mirar qual mio
Diletto figlio, e caro.

G I U S E P P E.

*Il Ciel ringrazio, e Dio
Per una tal ventura.*

G 2

PU-

PUTIFAR.

Oggi partir mi devo.
A tè qual figlio intanto, per cui nel cor ricevo
Consolazion gradita io te ne dò 'l governo
Della mia corte. Spirto perche'n te ben discerno
Per regolar ben saggio, Del mio partir è l'ora
Gli ordini per ricevere vieni tu pure ancora.
partono.

SCENA TERZA.

*Camera di Seba. Tavolino con ciò, che fa all' uopo
per acconciarsi.*

SEBA A SEDERE.

Penfieri miei su voi si sparga il bel fereno,
E a sospetti gelosi ora si ponga il freno
La lontananza amara del mio diletto sposo
Quella n'è, che mi turba iu ogni mio riposo
L'innamorado core sì m'agita, per lui,
Che fin quì sempre mesta, ed in tormento fui;
Ma par chi sà? Si spero nell' alto ciel benigno
Lassuso a voti miei, che non sarà ferigno.
Effo me 'l renderà sí quando men lo credo,
E 'n quella foggia, o guisa, che di lassù 'l richiedo.
Con sí bella speranza consola o Seba il core,
E dal tuo sen ne scaccia ogni piu fier timore.
Olá voi servi uscite

Entra un servo, ed ella a lui così favella.

All' real appartamento
Tosto ti porta, e sii nello scoprire intento
Se foglio alcun si trova di Putifar mio Sposo,
E a me ne dà l'avviso per mio maggior riposo.
Parte il servo. Dell'

Al gran merto vostro un servo umil s' inchina

S E B A.

D'onde fra noi venisti?

G I U S E P P E.

Sin dalla Palestina
Di quel, che'l Ciel governa per somma grazia, o dono
In Corte si fiorita a star venuto io sono.
Comprommi Putifarre per mia felice sorte
Il tuo ben degno Sposo, e ben gentil Conforte;
Onde come di lui ne sono un Schiavo ancora
Schiavo farò di te, perche di lui Signora.

S E B A.

T'accosta; ah qual gentile in lui ammiro aspetto!
A incatenare i Cori ne par dal Cielo eletto.
Alzati Garzon mio, e t'assicura omai,
Ch unqua di Schiavo il nome presso di me n' avrai.
Di libertà sicura risplenderanne il Sole
Sovra di te mio Servo, qual fu cent' altri fuole.
Ognun di voi consideri in questo Schiavo eletto
Uno di nostra Corte, e insieme di gran rispetto.

G I U S E P P E.

Affai confuso io sono, che fuor dal suol natlo
Tanto distinto veggami oltre ogni merto mio
Un inviolabil legge a me faranno i vostri
Alti comandi, e cenni. Fra lo splendor degli ostri
Riverente, e umile a voi vivrò Signora
Con quell'alta ubbidienza, che su nel Ciel s'onora.

S E.

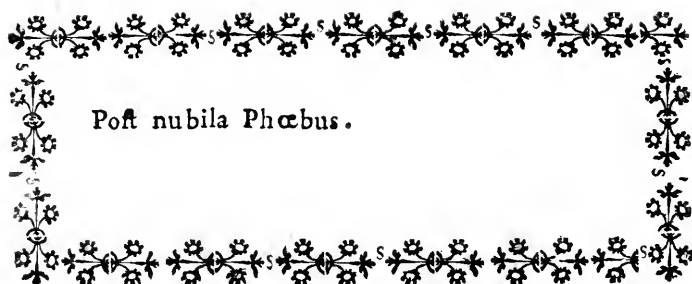
S E B A.

Non piu per ora, parti; e nella vicina a noi
 Camera ti trattiene, che chiamerotti in poi.
 Voi pur con lui partite, che rimanere io voglio
 Sola Co' miei pensieri, frutti del mio Cordoglio.

G I U S E P P E.

Pronto ubbidisco, e tosto senza frappor parola
 Nel suo pensar ben tacita per qua lasciarla sola.
parte.





Post nubila Phœbus.

SCENA IV.

SEBA.

SOLA.

Ah qual crudel scompiglio agita li miei pensieri!
 Ah quai sento interni aspri tumulti, e fieri!
 Qual crudel guerra togliemi del mio bel cor la pace?
 Per qual cagion la mente a tal tenzon foggiace?
 Di questo schiavo il ciglio suo improvviso desta
 Entro del seno mio, che mi fa tetta, e mesta.
 Quanto fia bello il Giovine non lo puon dir più lingue
 Ah sol avrò la pace, se l'ardor mio s'estingue!
 Quell'ardor dico, e fiamma, che fuscitommi in core
 Quello per giovinezza così leggiadro fiore
 Di Putifar l'assenza questa ad amar mi sprona
 Così gradita, e vaga, e sì gentil Persona.
 Di Putifar o SEBA, più non ti prendi cura,
 Che dell'amor costui mi spegnerà l'arfura.
 Egli è ripien di vezzi, egli è gentile, e vago
 Oh quanto nell'averlo honne il mio cor ben pago!
 Egli dell'amor mio riceverà 'l Tributo,
 E in ogni mio piacere ei mi farà d'ajuto.
 In somma devo, e voglio . . . ma cosa parli, e dici?
 Non temi le del cielo altè vendette ultrici?
 Deh! ti sovenga in mente, che sei. Fedel Conforte
 Ti rammenta il decoro del tuo bel grado, e forte.
 Non l'avvilir Cotanto coll'abbassar la mente
 Cosa in voler bramare, in cui mai ragion consente
 L'alta grandezza tua deh! non offender mai
 E guarda bene o SEBA al male che tu fai.
 Contaminar l'onore? Tradir lo sposo? Come?
 Come oscurare oh Cieli il tuo sì chiaro nome?
 A qual mai fier cimento or mi ritrovo esposta
 O di morir d'affanno o d'infamarmi a posta
 Nò scoprironne il foco al bel Garzon gradito;
 E meco a compiacersi gliene farò l'invito.
 Un alto poi silenzio, l'alma farà dell'opra
 Ne sia così, ch'alcuno il nostro oprar ne scopra.

]*[

II

Il Garzon di se stesso verrà così maggiore
Nelle mie grazie ad essere di sua beltà nel fiore
Ed io la più felice farò di questo mondo
Frà i cari amplessi stretta di quel fanciul giocondo
E là qui da federe?

S C E N A v.

GIUSEPPE.

Ecco la sedia pronta
Gentil Padrona mia al mondo nota, e conta.

S E B A.

Dimmi Garzon mio caro di qual Nazione tu sei?

GIUSEPPE.

Tutti di stirpe Ebrei son li parenti miei.

S E B A.

Il tuo nome?

GIUSEPPE.

Giuseppe.

S E B A.

Pria mai vedeti il Nilo.

GIUSEPPE.

Nò perchè mai fin qui n'uscij dal Patrio Asilo.

SEBA.

S E B A.

(Con Attente pupille quanto più lo miro
Tanto più di beltà splendor in esso ammiro)
Accostati ?

G I U S E P P E.

Il rispetto m' insegna o mia Padrona
Del mio dovere i tratti. Perdona sì perdona
Se d' ubbidir in questo or io ne son restio ,
Per oprare all' usanza del patrio suol natio.

S E B A.

Nò nò t' accosta , ed odi : tocco da' strai d' amore
Fotti in addietro mai ?

G I U S E P P E.

Sullo spontar dell' ore
Del chiaro sol foriere ne toccai spesso molti
Quando alla caccia n' erano i miei pensier rivolti ;
Ma che d' amor ne fossero io non intesi mai ,
Ma bensì del mio Padre ; ed eran buoni affai.

S E B A.

Ah qual semplicità ! questa vie più m' accende.
Non conoscesti adunque quello , che lieta rende
Ogni cosa nel mondo , e che da noi si chiama
Amore o pur Cupido , o non dicibil brama

G I U S E P P E.

E chi è mai questo ?

IV.

S E B A.

Un Nume, che dolcemente fere;
Che foavemente fana; che non si fa vedere:

G I U S E P P E.

Ah scaltra! or ben m' accorgo delle tue brame impure

S E B A.

*Seconda o Dio SEBA bendato questo di mie venture
Incominciar felice, e mena l' opia al fine.*

G I U S E P P E.

*O Nume eterno assistimi in cotal guerra affine
Il bel candor non perda dell' innocenza mia:*

S E B A.

Giuseppe.

G I U S E P P E.

Che comanda dolce Padrona mia

S E B A.

Oh Cieli!

G I U S E P P E.

Sospirate?

S E B A.

Si fospiro e tu fei
L' aspra fatal cagione dei gran fospiri miei.

GIUSEPPE

GIUSEPPE.

Come?

SEBA,

La Tirannia del tuo infensato core
Perchè questo non sente i dolci strai d'amore.
Ardo peno languisco per te mio bene amato,
E peno a te per brama di ritrovarmi a lato.
Tu quel mio caro sei, che contentar mi puoi
Coll'a me dar ristoro frà degli anpleffi tuoi;

GIUSEPPE.

Volete mia Padrona di me prendervi giuoco
Con tali motti arguti, ed ischerzar non poco.

SEBA.

Giuseppe nò non scherzo. L'oggetto io ti dichiaro
Di tutti i miei affetti il più distinto, e caro
Aggradisci l'offerta: le voglie mie seconda;
E al Ruscel mi Consola del lieto amore in sponda.

GIUSEPPE.

Oh Cieli! oh Numi! e dove ne potrò mai fuggire
Nell'innocenza mia danno per non patire?
Come perder me stesso? Come far onta a Dio?
Come alle leggi dare un sempiterno oblio?

SEBA.

Or via Giuseppe vedi chi ti comanda, e prega
Deh! Fa che a mio favore il tuo bel cor ti piega.

GIU.

GIUSEPPE.

Nò questo poi non devo.

SEBA.

Anzi ubbidir mi dei
Perchè se tu no'l fai lo schiavo mio tu sei

GIUSEPPE.

L'esser di vostro schiavo mi lega solo il piede,
Ma non il cor, di cui non stà in tua man la fede.

SEBA.

Olà con tant' ardire così ragioni meco?
Sei delirante, o pazzo, o pur sei stolto, o cieco?

GIUSEPPE.

Così ragiono, e parlo, perchè così la legge
Del mio dover m'insegna, e di chi 'l mondo regge.

SEBA.

Repliche più non voglio

GIUSEPPE.

Ne più violenze io bramo

SEBA.

Son la Padrona tua, e SEBA ognor mi chiamo.

GIUSEPPE.

Ed io son quel Giuseppe , che l' innocenza adora
Ovunque il prato , e 'l colle il sol co' raggi indora.

SEBA.

Sopra di te ne posso , quel tutto che mi voglio
Vera ubbidienza esigo , e non cotanto orgoglio.

GIUSEPPE.

Ed io ubbidisco a quello , che l' onestà m' impone
Che comanda la legge , e che ragion propone.

SEBA.

Orsù perder non voglio inutilmente l' ore
Ubbidisci , e nel seno , non mi destar furore.

GIUSEPPE.

Deh ! non lasciare oh Dio questo meschin tuo figlio
In tant' aspro cimento , e in così fier periglio.

SEBA.

Già fuggire non puoi

lo prende per la veste

GIUSEPPE.

Lasciami SEBA o Dio !

SEBA.

S E B A.

Nò nò ne vieni pure là ove col piè m' avvio.

G I U S E P P E.

Chi mi conserva o Cieli dell' innocenza il fregio
Col candor di purezza eccelso, illustre, egregio!

S E B A.

Sono vani li sforzi, meco tu dei venire
E nelle voglie mie tu mi dovrai fervire.

G I U S E P P E.

L' attentato di SEBA farà di niun vigore,
Finche gira sul Cielo il Portator dell' ore,
Con repentina fuga darò lo scampo al piede
Ne in tempo al uno avrà, quel che da me ne chiede:
Così pronto il riparo sia al gran periglio mio
Trionfi bella innocenza, e viva il grande Iddio.

*parte, un pezzo del suo mantello lasciando
in mano a SEBA.*

S E B A.

Così resto delusa? ah scellerato, e crudo!
Ah cuor di Tigre, e d' orso d' ogni pietade ignudo
S' arresti il rio fellone cotanto indegno, e ingrato
Ovunque ei volga il piede, o in colle, o in bosco, o in
prato;
E se ne ricusò d' un dolce amor la forte
Provi dal mio rigore orrida, e cruda morte.

parte

GIU.

SCENA VI.

PUTIFAR E SEBA.

Partito io son da memfi per far un lungo giro
Ma ritornai ben tosto.

*In questo entra Seba piangente, e a di lui piedi s'inginocchia.
Egli nel così vederla dice :*

Ah cosa veggo, e miro!
Della tua fronte o Seba chi il bel turbò sereno?
Parla che di colui porrò all'ardire il freno.

SEBA.

Quello che a voi si deve rispetto o mio Signore,
Di cui ne ammira il Nilo il Sovrauman valore
L'osservanza n' esige di vostra casa ancora,
E di chi a piacer vostro appo di voi dimora.
Chi l'umil servo offende, la corte offende, e'l Trono
E d'aver non è degno dal suo Signor perdono
Sopra il pensiero ah! troppo io mi ritrovo offesa,
Onde di vendicarmi ne lascio a voi l'impresa.

PUTIFAR,

Chi fù quel vil fellone, ch'ebbe cotanto ardire
A te di fare o Seba onta tosto me 'l dire?

SEBA,

Quello che dipendera da tuoi, e miei voleri
Affai vil servo, e schiavo giunto fra noi l'altrieri

Così

Che si chiama Giuseppe, e ch' è di stirpe Ebreà
 Giovine d'anni, e tenero, e' nsiem di vaga Idea.
 Venne per servirmi a gabinetti miei;
 E con Desij vi venne di molto impuri, e re.
 Vi giunse essendo io sola, ed ebbe ardir l' indegno
 D' esibirmi di sue impure fiamme un pegno.
 Rimprovero l' audace lo vilipendo e sgrido
 E del suo sporco, e laido, e sozzo amor mi rido.
 Le suppliche rinforza per ottener l' intento
 Di sfogare la fiamma del laido suo tormento;
 Quali scorgendo vane m' afferra per un Draccio
 E si sforza di stringermi nell' amoroso laccio
 Pretendendo in tal guisa con ferezza estrema
 Ciò che intrepida nego senza rossore e tema
 Alzo le voci e grido li servi per chiamare,
 Ond' essere difesa nel periglioso affare.
 Di fuggir l' empio cerca: con coraggio l' afferro:
 Lo trattengo, lo fermo, nel suo valor l' atterro;
 Ma 'l laido colla fuga ratto tentò lo scampo
 Con piè veloce, è snello più che balen, che lampo.
 Lasciomi nel fuggire questo mantello in mano,
 Ch' a te presento o mio malito, e insieme Sovrano:
 Di sua grande insolenza ne farà questi un segno
 Per accertarti appieno dell' Empio suo disdegno.
 Quà per narrarti il fatto senza cortina, o velo
 Ne venni qual accade al bel chiaror del Cielo
 Se m' ami o mio consorte, se sei ben giusto e saggio
 Punisci sì punisci dell' onor mio l' oltraggio.

P U T I F A R.

Cessa dal pianto o cara e dà la pace al core,
 E nello Spirto acqueta il fuscitato ardore.
 Olà quel si conduca impuro schiavo indegno
 Nella più scura Torre ivi a soffrir mio sdegno.
 Soggiaccia a fieri colpi da duri ceppi avvinto;
 E quello si tormenti suo natural istinto.
 Provi si provi in pena dentro le ferre e porte
 Una in ogni momento anticipata morte.

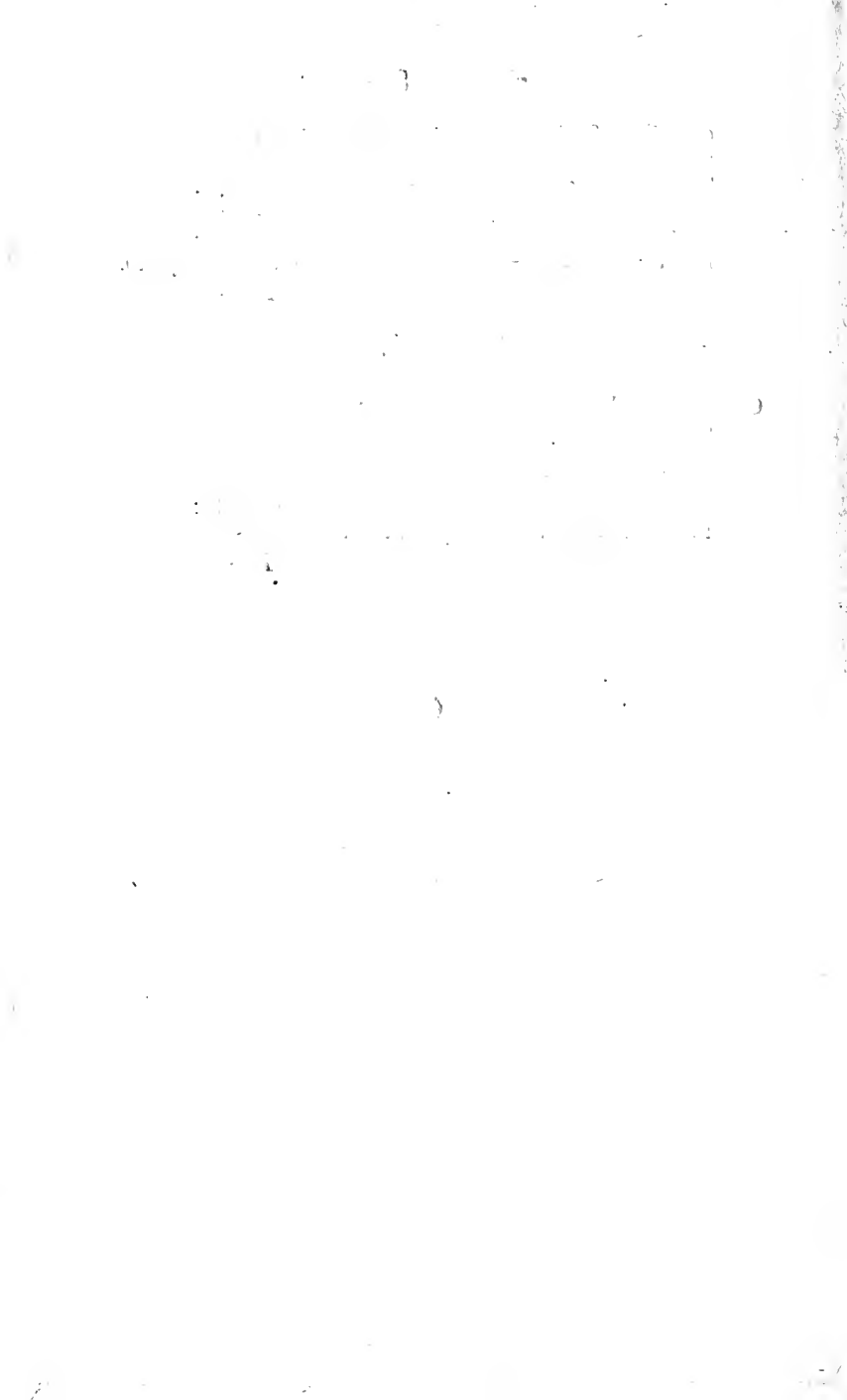
SCENA

Così lieta farai, ne quell' Ebreo vil fervo
 Onta più ti farà coll' ardir suo protervo
 Ti conserva o mia bella cara gentil consorte,
 Finche ne starò lungi da queste nostre porte;
 Mentre pe' l' sovran mio torno a partir ben tosto
 Per venir se non dopo, ch' ogni avrò affar composto.
parte

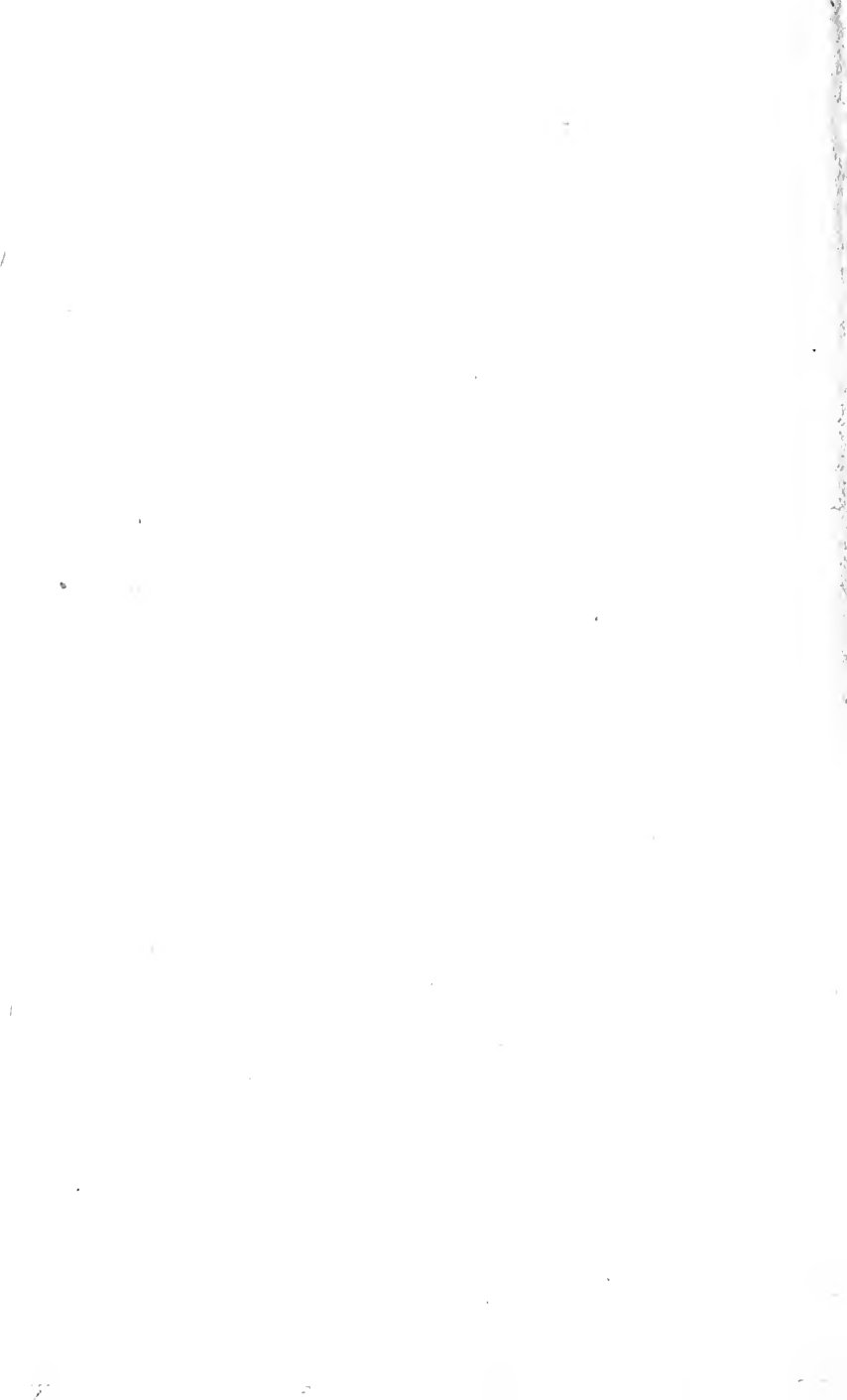
S E B A.

Grazie ti rendo o caro. Di vendetta il Desio
 Ora veggo adempiuto, sebben inquo, e rio.
 Se degli amplessi miei fece il gran rifiuto,
 Or della renitenza, paghi il fier tributo.
 E se con strazio orrendo il corpo suo tormenta:
 Perche son vendicata or io ne son contenta.
parte

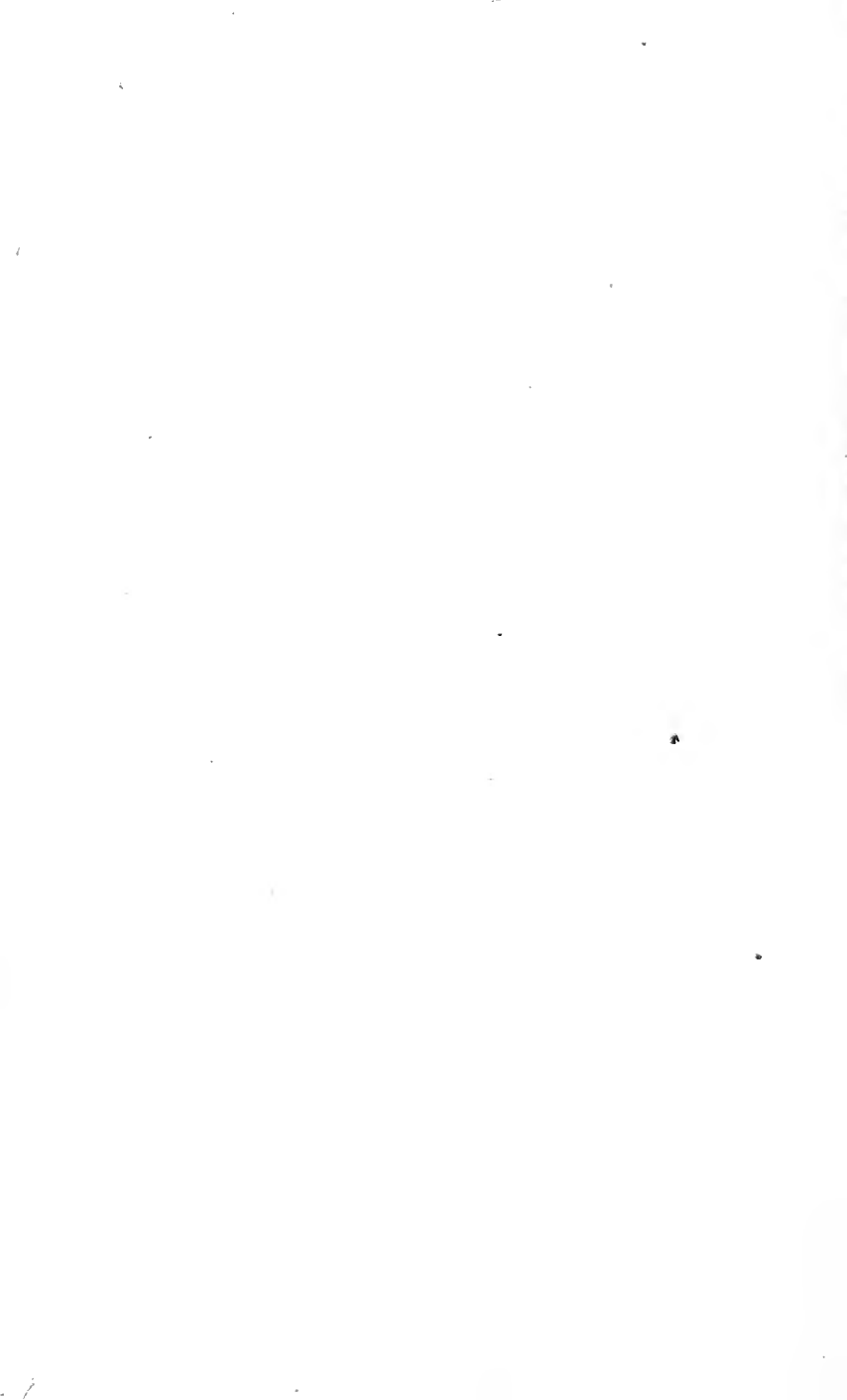














A T T O Q U A R T O .

Camera della Prigione .

SCENA PRIMA.

Giuseppe, Copiere, e Fornaro a sedere .

G I U S E P P E ,

DElle catene il peso, della prigion l'orrore
Non vi conturbi amici l'appassionato core .
L'altrui non vi sgomenti atra perfidia, e fiele;
Ne delle lingue audaci l'empio livor crudele .
Non v'affligga il destino barbaro crudo, e
fiero,

Che in loco vi condusse sovra il pensier severo .
La speme vi lusinghi, che chi nel Ciel confida
Spesso fortuna trova frà la procella infida .

C O P P I E R E .

Mi sono le tue voci d'un assai gran conforto;
Ma pur con pena il mio aspro destin sopporto .
Di chi nutre livore per l'orgogliose mire
Qui vi trà ferri avvinto or mi convien languire .
Ov' adulazion Trionfa la fedeltà non serve;
Ne ove regnan le massime dell' ambizion proterve .

La

La mente de' gran Prenci si pasce d'aura solo;
E vive sol di vento dall'un all' altro Polo.

GIUSEPPE.

Eh! ch' io più di te stesso dovrei temere amico;
Ma perche non mancai, spene nel cor nutrico.
Per lascivo attentato d' indegna donna, e sporca
Condotta quà ne fui a me per dar la forza;
Ma paventar non puommi l'altrui livor ingiusto
Su 'l Ciel perche si trova chi ne difende il giusto.

FORNARO.

Per il livore io pure sono in cotesto loco,
Ch' a me per dire il vero ritorna a grado poco.

GIUSEPPE.

Quanto ti compatisco nelle sventure tue!
Ah sì con te la sorte troppo crudel ne fue!
Ma in questo ti consola sol di dolor camino,
E soffri l'ira in pace dell' empio tuo destino,
Che forse il ciel matura, mentrecché soffri pene
Consolazion, contento, giubbilo, riso, e Bene.

COPPIERE.

Quanto a me posso dire, ch' altra quiete non trovo,
Senon quella, che'n sonno, quando ben dormo io provo;
Perchè spesso con sogni, mi lusingano i sensi
Ilari lieti, e vaghi, e d'alta spene accensi.

GIU-

GIUSEPPE.

Se di pregar mi lice, pregoti dar mi Amico
 Colla sincerità del bel costume antico
 Di qual tempra ne sieno li sogni tuoi sì lieti,
 Per cui fra le disgrazie l'afflitto cor n'acqueti.
 Quel Nume eccelso, e grande, che di lassù governa
 La gran mole del Mondo con Provvidenza eterna
 Mi dotò d'uno spirto, che suole dall' oscuro
 Dei sogni interpretare ogni destin futuro.
 Chi sà, ch'alcun fra tanti gradito sogno, e vago
 Non sia d'un nuovo tuo lieto destin presago.

COPPIERE.

S'è così stanne attento ad ascoltarne un raro
 Quello dell' altra notte se non ti fia discaro.
 D'essere mi sembrava in un bel campo ameno
 Ilare franco, e lieto sotto d'un ciel sereno,
 Ove di se faceva vite ben ubertosa
 Con tre grappoli suoi mostra d'affai pomposa.
 In tal sistema parvemi, ch'un di que' grappi in mano
 Prendessi per poi spremere il suo liquor pian piano.
 Seguí così di fatto, e in bella tazza d'oro
 Ne feci andare il vino, buono d'Autun Tesoro;
 Indi a Faraon lo diedi, acciò 'l bevesse, ed ei
 Votollo assai più presto di quel, ch' io dir potrei
 Con tal piacere in corpo i' mi svegliai contento;
 E un sogno tal mi piacque più ch'è cent'altri, e cento
 Tu, che ne senti d'esso?

GIUSEPPE.

Congratularmi teco
 Perché farassi in lieto il tuo destino, or bieco.

D'un

D'un sogno tal oh quanto felice n'è l'Arcano!
 E nella spiegazione quant' egli n'è mai piano.
 Quel ritrovarsi in campo per la beltade ameno
 Ilare gajo e lieto sotto d'un Ciel sereno,
 Altro accennar non vuole, senonchè frà poco
 Libero n'uscirai da quest' oscuro loco;
 E quello spremere l'uva e darne il vin da bere
 Al tuo sovran vuol dire, che'n breve di Coppiere
 Presso di lui n'avrai l'impiego affai bramato.

C O P P I E R E.

Oh se così seguisse quanto farei beato!
 Quale pe' l' fausto augurio te ne dovrei mercede?
 Ah tale che'l vigore delle mie forze eccede!

G I U S E P P E.

Altro da te non bramo se non che giunto in Corte
 Della mia ti ricordi sì deplorable sorte,
 Al Re col far sapere, ch' un Innocente io sono,
 Ond' a me pur ne dia di libertade il dono;
 O pur, ch' almen si degni le mie d'udir discolpe,
 Ingiuste affin rassembrino l'a me addossate colpe.

C O P P I E R E.

Tanto prometto Amico; ma qual rumore è questo?

G I U S E P P E.

Gia differrarsi io sento d'un loco sì funesto
 Le ferree porte e vengono a liberarti al certo,
 Ora che n'è palese di tua virtude il merto.

Entra

Entra il Carceriere, e dice

T'allegra o Tamar ecco di tua salvezza il foglio
 Leggilo ch' ei ne viene in questo dì dal foglio.

C O P P I E R E.

Ah giorno avventuroso! oh dì per me felice!
 Si legga per vedere ciò, che contiene, e dice.
Perche innocente scorgo, che ne fu 'l mio Coppiere
Resti libero, e torni al posto suo primiero.
 Al posto di Coppiere io ne sono promosso?
 Una sì lieta nuova come mai creder posso?

C A R C E R I E R E.

Ne sta pur Tamar certo della ben lieta nuova:
 Sarà da quí sortendo di libertà la prava.

C O P P I E R E.

Alla real clemenza n'andiam con svelto piede
 Tali a rendere grazie, quali il dover richiede.
 Tu, che fosti un buon Augure in questa mia ventura
 Dal sogno, ch' ebbi in mente nella prigion oscura
 Sarai da me protetto: /ne tuoi martori, e pene
 Col farti aver ben tosto di libertade il bene.
 Rieda sul volto il riso, -orche 'n gioioso il río
 Destin per me cangioffi. Caro Giuseppe Addio
parte.

E O R N A R O.

Un sogno di spiegarmi ti prego io pure Amico:
 Chi sà s'ei pur disegni tale di tormi intrico.

GIU-

GIUSEPPE.

Ben volentieri, e piaccia al Ciel, che possa ognora
Essere a te prefago di lieto fine ancora.

FORNARO.

D'essere a me pareva nella maggior Contrada,
Ove la volgar gente si suol tenere a bada
Con trè gran corbe in capo ben piene di farina,
Di quella, che per noi in cibo il Ciel destina
Molti ben neri Corvi intorno a quella in giro
Ancora per beccarla io scorgo veggio, e miro.

GIUSEPPE.

Ah dove mai ti guida il tuo fatal destino?
Ah sventurato e misero! povero te meschino!
Piango la tua sventura, piangola con tremore,
E di spiegarti il sogno tanto non hò di cuore.
Non ricercar l' arcano, che 'l sogno tuo nasconde;
Mentre di poco questi a tuoi desir risponde
Con gran coraggio attendi quel sì fatal istante,
Che ti prescrive il tuo sì fier Pianeta errante.

FORNARO.

Non ti capisco amico spiegami tosto il sogno,
Di cui qual sia l' arcano io di sapere agogno.

GIUSEPPE.

Ascolta adunque il suo interno senso, e fiero,
E cosa in se contenga del sogno il gran mistero

D'aver



D'aver fu'l capo tuo sognasti rrè canestri
 A quai d'intorno givano corvi nel volo destri
 Questo vuol dir, ch'ancora vi sono tre giorni interi,
 Dopo i quali faranno Tronchi li tuoi pensieri
 Perche sarai sospeso sovra d'un tronco infame;
 Acciò'l tuo corpo a corvi serva per tor la fame.

F O R N A R O .

Da quel; che sei predici; e 'l sogno mio scandagli;
 Cioè da ben goffo, e credo; che nel dir tuo t'abbagli.
 Se v'ha giustizia in terra, nè ciò seguir non puote,
 Finche vedrassi in Cielo il Carro di Bo-ote.
 Un Barbagian tu sei, un Indovin da nulla,
 A quel simil, che prende il banco per la Culla:
 Il Sole per la Luna un granchio per un fico:
 Un tordo per un gufo, e 'l dritto per l'obblico.

Entra il Carceriere, e da al Fornaro la nuova della sua fatal sentenza dicendo

Del viver tuo *Menosi* l'ultimo dì n'è giunto;
 D'esser sospeso in Croce poichè sfavilla il punto.
 Già la sentenza è data: Tutto é disposto, e pronto
 Meto ne vien *Menosi*.

F O R N A R O .

A mè un cotale affronto?
 Ov' è giustizia? Ov' è? s'oprò cosí co' giusti
 Quando *Mene* regnò ne prischi dí vetusti?
 Ah che Passione è quella, ch' ora governa il Trono;
 Condotta a morte indegna poichè per questa sono.
 Fulmini il Ciel, d'Egitto il rio sovrano, e truce,
 E da quell aurea il tolga, ch' or gode rara luce.
 Baleni il Ciel su quelle inique mani, e rie,
 Ch' empio cosí distesero il fin dell' ore mie.

*Il Carcerier lo prende per li Ceppi e il conduce via
dicendo*

L' ora n'è già vicina più non si può tardare
Vien meco e ben disposti d'andar co' morti a stare.
partono.

GIUSEPPE.

Ah condition dell' uomo quant' infelice sei!
Ah crudo fato quanto nel mio dolor ti bei!
Così 'nfelicamente dunque dovrò perire?
Senza veruna colpa dunque dovrò morire?
Ah Padre se ti fosse me di veder permesso,
E d'osservar li stenti, da quai ne vengo oppresso
Qual pena l'Alma avrebbe, che nel tuo sen s'annida;
Quell' Alma, che nell' opre sempre mi fu di guida!
Ma così lungi oh troppo debole stral d'amore!
Oh che da lungi poco l'affetto val del core!
Nel generoso spirto ne fui Giuseppe forte
E di costanza pieno incontro vanne a morte;
Ma di morir non credi prima, che ti discolpi;
Acciò ne sien palesi dell' altrui rabbia i colpi,
Pe' quai mi trovo in loco così penoso, e tetro:
Pe' quai conosco appieno, che nel dolor m'impetro,
Vegli sí veglia il Cielo alla difesa mia
Ei ne farà palese la tesa insidia rìa,
Al cui cospetto orrendo nella sua bella luce
Lo stato mio vedrassi, che d'innocenza luce.
Questo sí bel riflesso, quell' é, che mi ristora
Trionfi innocenza in pria, Trionfi, e poi si mora.
parte.

SCENA SECONDA.

Sedile con Trono. Trombe. Tamburi

Faraone in Trono: Coppiere in ginocchio: Indovino, e guardie.

COPPIERE.

Gran Signor dell' Egitto per mia felice sorte
 Ne sono pur tornato nella tua bella Corte,
 Al ricco Trono innanzi per render quel Tributo,
 Ch' alla grandezza tua n'è mio gran Re dovuto.
 Quella nemica stella, che meco fu sì fiera
 Ne scorsi di ringrazio, orche cangiò maniera,
 Ne più con occhio guardami come solea protervo,
 Ch' anzi or mi diè la gloria d'essere vostro Servo.

FARAONE.

Alzati pur o fido mio Servo, e stà sicuro
 Ch' a te calunnia, offesa unque faranne, il giuro.
 Questo per or si lasci.

Si volge all' indovino, e dice

Con te parlar mi preme
 Perchè mi possion essere le voci tue di speme.
 A te narrai poc' anzi nel gabinetto mio
 Un sogno molto vago, tal qual dal corno uscìo
 Nella scaduta notte l'arcano per sapere,
 Che si contiene in quello, e' l' vero senso avere;
 Ma perch' a tè pareva d'affai profondo, e scuro
 Spazio cercaste d'ore per presagir sicuro,
 Ora, che l' spiegi; esiggo, e lo sviluppo io voglio,
 Che non sarà sì duro, come nel mare un scoglio.

I N D O V I N O.

Qual' abbia ottenebrato densa caligo , o Sire
 Lo spirto mio vivace non lo saprei già dire;
 Poiche l'inteli meno quanto di piu pensai
 Perdona o mio gran Sire se del mistero i rai
 Mirar così non posso per contentar tue brame
 D' un sogno tal sì raro a sviluppar lo stame.

F A R A O N E.

Come! nella mia Reggia si nutre l' Ignoranza
 Colla munificenza della real sostanza!
 Olà parti ne avere piu la baldanza, e ardire
 Di comparire avanti al tuo sovranno , o Sire.
Gli dà un Calcio

I N D O V I N O.

*Questo n' è quel gran lucro, che si guadagna in corte.
 Forse di peggio avrò pria di provar la morte.
 buon indovin non sono, perche se fossi tale
 Stato sarei presago per ben conoscer quale
 l' sostener dovea calcio di peso , e sodo;
 Unqua di cui pensai a presagirne il nodo.
 parte.*

C O P P I E R E.

*Di ricordarmi ormai del mio Giuseppe è l'ora.
 Sire al cui volto intorno fulgor balena ognora,
 Dirò , che in Corte trovasi se favellar mi lice
 Chi al sogno tuo daranne la spiegazion felice.
 Nella prigion oscura un bel fanciul si trova,*

Che

Che i sogni ben discifra se se ne vuol la prova.
 Egli è di schiatta Ebreà, e hà di Giuseppe il nome
 Di bello spìrto, e vago, e d'affai bionde chiome
 Il chiar' aspetto suo fagli apparir su 'l volto
 Dell' Innocenza il freggio leggiadramente accolto.
 Frà duri Ceppi ei langue, e fra Catene o Sire,
 E duri spasmi sofirè, e crude penè, e dirè;
 Che se non mi si vietà di perorar per lui: o Sire
 Calunnia 'l fa languire giunta da Regni bui.

F A R A O N E.

Ab come a queste voci intenerirmi il core
Nel sen mi sento, o fido, ripien d'affetto, e amore.
 Alla prigione o Guardie con svelto piè n' andate,
 E'l Giovinetto Ebreo dinanzi a me menate
 Ben impaziente rendemi di favellar con esso
 Non conosciuta brama, che 'n me si desta adesso
 D' averlo maltrattato par che ne sia pentito:
 Segno ben chiaro, ch' egli fu da passion schernito.
 Ah qual impulso io sento per abbracciarlo, al seno,
 E anco di fargli il dono di libertade appieno!
 Certa, e sicura spene par che nel core io senta,
 Che ne farà la Reggia dell' oprar suo contenta:
 Par che mi dica il core, ch' ei ne farà'l sostegno,
 E'l forte antemurale del vast' Egizio Regno.
Entra Giuseppe condotto dalle Guardie.

S C E N A T E R Z A.

G I U S E P P E.

Pur m' ha concesso il Cielo la sospirata sorte
 Di te veder mio Sire pria d'incontrar la morte

Lunga stagion precorse dacchè quei ben dovuti
 Desiderai di darti di mio dover tributi;
 Ma non lo volle il fato, ne'l volle il mio destino,
 Di cui s'è fatto impegno di farmi ognor meschino.
 Or di buon core incontro la morte, a cui mi guida
 Il crudo mio Pianeta, e la mia stella infida.
 Orche ti veggo, e miro o gran Sovran d'Egitto,
 In me si compia pure del tuo voler l'editto.
 D'un non comesso fallo addur potrei le scuse;
 Ma meglio fia'l tacere; terrò le fauci chiuse:
 Sarammi caro il fine, riputarollo augusto;
 Perche ne vien da mano d'Eccello Sire; e giusto.

F A R A O N E.

Ove mai puossi udire un favellar migliore

C O P P I E R E.

Io già non te lo dissi Eccello mio Signore.

F A R A O N E.

T'alza Garzon gentile, sciogansi a lui d'intorno
 Le Catene, e sia questo per esso un fausto giorno.

G I U S E P P E.

Oh Dio quali finezze per me ne sono queste,
 Nello scorgere in gaudio cangiate l'ore meste!
 O gran Signor permetti.

F A R A O N E.

Non più: con attenzione
 Il mio parlare ascolta vago gentil Garzone.
 Pondera con prudenza, e con virtù rispondi
 Forse ne sien tuoi detti a miei desir secondi
 Ben sò ch' a te fu dato dalla Celeste Corte
 Un alta cognizione sovra de' sogni in sorte:
 Con ben fedel prontezza voglio che tu mi spieghi
 D'un sogno mio l'arcano, ne vo', che tu me 'l'neghi.
 Sappi pertanto, o fido, caro Giuseppe mio,
 Che nel sognar mi parve entro del suol natò
 D'essere in prato ameno tutto ripien di fiori,
 Ove scherzavan l'aure de' primitivi albori
 In mezzo a questo altere alzar le bionde chiome
 Sette vedeva spiche senza sapere il come,
 Quali di grano onuste rara facean di loro
 Ben ubertosa mostra: D'Iside bel Tesoro.
 Ma in altra parte viddi, non molto lungi sette
 Altre, che senza grano d'affai parean neglette
 Pallide, e senza forza per non cader su 'l suolo,
 In ver di cui la cima già ne cadeva a volo.
 Con cor mirai le pingui ilare, e ben giulivo:
 Con cor mirai le sterili di bella gioja privo.
 Volli lo sguardo altrove, e viddi sette armenti,
 Che ne lor salti lieti ben ne parean contenti;
 Ma di poi altri sette viddi ben magri, e smunti,
 Che da rabbiosa fame n'eran d'affai confunti
 Gemevan questi in atto di cader stesi al suolo
 Per non alzarli in poi con mugir tetro, e duolo.
 Dal sonno allor mi scossi, e ne restai confuso,
 Perchè non sò l'arcano, che 'n esso stà racchiuso.
 Da te di questo sogno la spiegazion ne attendo:
 Da te, cui ben secondo essere il Ciel comprendo.

GIUSEPPE.

Sire; non ponno i sogni far impressione alcuna
 A quei, che vivon sotto al Regno della Luna,
 Perche non sono questi, ch'ombre, e chinere vane,
 Spettri, fantasmi, fumo, ed altre cose strane:
 Pure perchè di spesso anche per via de sogni
 Il Ciel favella, i nostri per ben espor bisogni;
 Così a mortali lice il penetrar gli occulti,
 Che a favor nostro fanno sì sovrauman consulti.
 Se a te volessi dire, ch' io ne son da tanto
 Di ben spiegare il sogno tronfio farebbe il vanto;
 E l'arditezza mia esiggerebbe pena
 Pena da farmi torre a presunzion la lena.
 Ma perche lo comandi t'ubbidirò ben presto
 Ne con un dir noioso te ne farò molesto.
 Da questo sogno tuo un gran motivo prende
 Lo Zelo mio presago nell'iscoprir sue bende
 D'Assicurarti in capo quel tuo sì bel Diadema,
 Che sì ti fregia, e onora con nostra gioja estrema.
 Anzi di più mi giova d'assicurar la vita
 Al Popol tuo fedele Colla del Cielo aita.
 Tu ben lo fai che adesso il Regno tuo fiorisce
 Per l'abbondanza in guisa, ch'ogni Nazione nutrice
 Circonvicina al vasto ben ubertoso Egitto
 Illustre sede, e degna del tuo potere invitto.
 Sono già scorsi Cinque anni dacchè li stati
 A te soggetti godono li frutti più bramati
 In tanta copia, e tale, ch'una simil fortuna
 Unqua in addietro vidde sì ovunque il Ciel s'imbruna.
 Due ne verranno ancora per l'abbondanza uguali
 A comun gioja, e festa di noi quaggiù mortali
 Quest'è quel tanto, o Sire, che'l sogno tuo dimostra
 Nella di sette spighe ben ubertosa mostra.

Così

Così però non sempre avrà l'Egitto copia
 Di grano frutti, ed altro, che verrà poi l'inopia,
 E Inopia tal, per cui di compassione oggetto
 Ne diverrà d'Egitto ogni più bel distretto.
 E questo è quel, che vogliono significar le Sette
 Spiche, che se ne giacciono ne solchi lor neglette
 Tal' è peranco il senso de' sette pingui armenti,
 E de sette, che stanno su del Terren languenti.
 S' a te minaccia il Cielo una cotal sventura
 T'apr' anch' il modo questa per riparar sciagura.
 In questi due, che restano anni così copiosi
 Di risparmiar fatica grano in raccor non offi;
 Acciò d'Inopia ai tempi sien quei ben colmi, e pieni
 Granai, per cui ne fieno i tristi di sereni.
 Così non avrai la pena di procacciare aita
 D'altronde i tuoi vassalli per sostentare in vita:
 Non li vedrai perire ne soggiacere a fame;
 Ed avrai lieti i sudditi del tuo sì bel Reame.
 Non sentirai lamenti, ma voci sol di gioja
 Dato a tristezza il bando, e ad ogni affanno, e noja.
 Con liete voci, e grate t' esalteranno al Cielo
 Pieni di vero affetto, non che d'amore, e zelo;
 Perche per opra tua non si vedran soggetti
 A quanto farann' altri a sostener costretti.
 Perche così bramasti con libertà parlai:
 Del sogno il bel mistero egli è spiegato affai.
 Ti piaccia, o gran Monarca gli affetti miei gradire
 S' io ti parlai con lingua, la qual non suol mentire;
 E per tor dal tuo Regno d'Inopia il fier scompiglio
 Accetta se sei saggio, accetta il mio Consiglio.

F A R A O N E.

Quanto ti devo o caro! ah mio diletto, e fido
 Gentil Garzone amato! Tutto or in te confido,
 H 4 Giac-

Giacchè per tue fia salvo oracolanti voci
 Quanto il gran fiume allaga, quel delle sette foci.
 Dimostrazion d'affetto ah che non posso a meno
 Di non ti dar Giuseppe per consolarti appieno.
 Del mio Giuseppe a gloria innalzi ognun di voi
 Il suo bel nome all' etra, ed i gran pregi suoi.
 Gridi con voci ognuno di lieta gioja zeppo
 Viva Giuseppe viva.

Tutti insieme *Trombe Tamburi*
 Sì viva pur Giuseppe.

F A R A O N E.

Viva d' Egitto viva, viva il gran salvatore
 Sovra i tuoi giorni arrida il bel corsier dell' orè.
 Viva l'eroe, che merita, non già gli Ceppi al piede,
 Ma di salir l' altezza della reale mia sede;
 E giacche applaude il popolo con liete voci, e canti
 Al merto tuo ben raro, che te ne venga avanti
Scende in Così dir dal Trono

Permetti o mio Giuseppe, e a me permetti ancora,
 Che a questo sen stringendoti, che l' Innocenza adora
 Un altro ti dichiaro tutto a me stesso uguale,
 Perché ben degno sei dell' amor mio reale.
 Anzi perché l' Impegno é d'importanza grande
 Per ogni loco dove il poter mio si spande.
 Prendi tu questo anello, in cui si legge inciso
 Il reale mio potere. Con questo in man t'avviso,
 Che nel poter nel foglio or tu mi sei compagno
 Sì mio Compagno sei eccello illustre, e magno.
 N'avrai tu quindi il peso, pria che ne venga afflitto
 Colla ventura inorìa di provveder l' Egitto.
 Viva Giuseppe gridi con voce ognun giuliva
 In Così lieto giorno

Tutti al Suono delle Trombe e de' tamburi
 Viva Giuseppe Viva.

F A R A O N E.

Addio mio caro Addio stanne pur consolato
 Or che n' hã tua virtude il tuo destin Cangiato;
 E se 'l tuo dir facondo mi raddolcì quest' alma
 Spero, che n'avrai tosto la meritata palma.
parte.

C O P P I E R E.

Quanto Giuseppe io godo della tua gran fortuna
 A quanto t' ama il Cielo, Alma in fallir digiuna!
 Di mia fedel promessa opra ne fu tua forte;
 Ma fu dover quel tanto, che per te feci in Corte.
 Di fedeltà darotti nell' avvenir tributo
 Orchè ne sei per nostro gran Rè riconosciuto.

G I U S E P P E.

Tu nello stuol farai di tutti i miei piu cari
 E farai sempre meco ne miei piu grandi affari
 A dispor vanne intanto le cose con sveltezza,
 Ch'all'affunzion si chioggono di nuova mia grandezza.

C O P P I E R E.

Pronto obbedisco; e quando sia questi il primo omaggio
 Ecco, che ti consacro il core in vassallaggio.

G I U S E P P E.

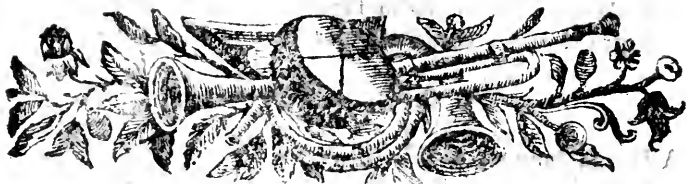
Ah gran motor del Cielo quanto son mai le vie
 De tuoi decreti oscure, quanto mai giuste, e pie!
 Il Tradimento atroce, a cui soggiacqui oh Dio
 Quan-

Quanto il cor mai m'afflisse!... l'impuro ardore, e rio
 Dell'impudica *Seba* come mi fe languire
 Fra Ceppi e fra Catene in crudo, e fier martire!
 Or ecco il tutto sciolto, cangiato il tutto in festa,
 E'l Ciel fatto sereno dopo feral tempesta.
 Nò che non suol perire chi 'l piede suo conduce
 Per lo sentier ben retto, ch' al ciel è guida, e Duce.
 Nò che sempre non pena chi l'innocenza adora;
 Ne chi della Giustizia fu'l bel sentier dimora.
 Sempre dopo la notte ne suol venire il giorno,
 E suol seguire al bujo il sol co' raggi adorno.
 Quanto sei giusto o Dio nel ben premiar coloro,
 A quali tu ne sei l'unico lor Tesoro;
 E quanto mai proteggi chi sol nel Ciel confida,
 E sol in te mio Dio del cor la spene annida.
 Apprenda ognuno apprenda dal destin mio Be-ato
 Quanto mai vaglia avere bella innocenza a lato.
parte.

Fine Del Atto Quarto.



ATTO



A T T O Q U I N T O .

Sala della Reggia con Trono.

Giuseppe in Trono, Coppiere, e Guardie.

SCENA PRIMA.

GIUSEPPE.

POpoli dell' Egitto ecco il cominciamento:
Ecco il lieto principio, e'l primo bel mo-
mento,
Sì della mia fortuna , che della vostra an-
cora,

Di colui per volere, che ne formò l'Aurora.
Della mia perchè a reggere ora ne sono eletto
Un affai vasto Impero, cui grande porto affetto,
E della vostra ancora, perchè dirovvi, Cieco
Non farà 'l mio regnare, ne pur ferigno , o bieco.
Tutti d'affai contenti sotto di me farete,
E vivran l' Alme vostre molto serene, e liete.
All' util vostro sempre volta n'avrò, la mente;
E in me vivrà premura nel sollevare la gente.
D' Egitto il vasto Regno ne diverrà l'oggetto
Della comune invidia del Mondo nel cospetto;

E da

E da quest' alto foglio saprò virtù premiare
Sapro 'l vizio conoscere per ben lo castigare.

C O P P I E R E.

Alla tua pompa, o festa il Popol tutto applaude
Con allegrezza, e giubbilo e con encomio, e laude
Faraon non sà provare altro maggior contento,
Che 'l Popolo di vedere alle tue glorie intento.
Saranno il secol nostro fra tutti il più felice,
E splenderà fra gli altri, qual fra gli Augei fenice;
Poich' a comun vantaggio ne trionfarà la pace
Con quella di salvezza ben luminosa face.
Ben con ragione adunque ti chiama ognun l'invitto
Il forte, il giusto il grande il Salvator d'Egitto.

G I U S E P P E.

Nella vicina stanza parmi d'udir straniera

Voce. Chi sia si guardi.

Và Tamar a vedere indi tornando dice

Un uomo giunto jer sera
Di stirpe Ebreà, che teco ha di parlar desio
Quando tu gliel permetti caro sovrano mio.

G I U S E P P E.

Dì che ne venga innanzi. *Se fosse alcun de miei
Ah quanto ah quanto lieto in questo dì sarei!*
Guari non è, ch' umili a piedi miei ne furo
Ruben Simeone, e Giuda in questo Asil sicuro
Da me per aver quella d'Egizio grano copia,
Ch' all' uopo lor faccia per trarli dall' inopia,

Con essi lor dal Trono mi dimostrai severo,
 E ragionai con tuono d' un assoluto Impero
 Li rimbrottai di spie: li feci a dirittura
 Per ben tre giorni stare nella prigione oscura.
 Di là li tolsi, e un solo trattener fei là dentro;
 In quella d' ombre casa, e di pensieri centro.
 Colà dimora ancora, e vi starà finto tanto;
 Che 'l lor fratel minore a me vedrassi a canto:
 Carichi gli altri sono iti di grano al loro
 Paese adusto e secco, e inutil al lavoro
 A consolar il Padre, quel caro Padre oh Dio!
 Che dopo quel del Cielo é 'l primo bene mio
 Con Beniamino promiserò di ritornar ben presto
 Chi sa, che Beniamino non sia per esser questo.

SCENA SECONDA.

SOBNA, E DETTI.

Gran Signor dell' Egitto, il di cui nome intorno
 Gira da dove nasce fin dove more il giorno
 A te s' inchina umile uomo di stirpe Ebreo
 Fatto dall' an mendico, ma di non vile idea.
 L' Inopia, ch' ogni loco affligge in giro il Mondo
 Col suo insopportabile assai gravoso pondo;
 Quella è, ch' a te mi spinse per ottener soccorso
 De' viveri mediante il ben dovuto sborso.

GIUSEPPE.

E che veder mi fate in questo giorno, o Numi
 Sotto li tremoli vostri del Ciel fulgenti lumi!
 T'alza, e ti sia concesso quanto da me ne chiedi.

S'OB-

S O B N A .

*Ah che tanta bontade, ovunque volsi i piedi
Io nò che non trovai! oh bontà senza pari
Bontà da Celebrarsi sovra i piu puri altari.*

G I U S E P P E ,

Delle contrade tue in questo nostro Regno
Altri teco ne giunsero ond' all' uman sostegno
Ottener quà soccorso, o pur giungesti solo?

S O B N A .

Da quel di Palestina ora ben arso Polo
Con un mio servo solo ne sono quà venuto
A te, gran Ré d' Egitto per procacciare ajuto.
Altri però vi sono, che nel camin faranno,
E che per quà venire il gran pensier ne hanno.
Saranno in sul partire, se pur non erro i figli
Di quel Giacob, che spesso si iesse ai miei Consigli.
Codesti un altra volta ne furon quí gran Sire
Ond' aver grano all' uopo la vita per nutrire
L'ottennero da quella Bontà, che in te risplende
Bontà, ch' oltre il dovere nel favorir si stende.
Questi ne sacchi loro nel trarre il gran, trovaro
Quello, che 'n pagamento ne diero a te danaro.
Attoniti rimasero senza saper che dire
Su tal fatto, Con' abbia potuto ciò seguire.

G I U S E P P E .

Dimmi quando là giunsero, il Genitor che disse?

SOB.

S O B N A .

Sovra il pensiero o Sire il pover uom s'afflisse

G I U S E P P E .

Perchè?

S O B N A .

Perche ne cerchi l'unico suo Tesoro,
Per cui quà nell' Egitto ne fermasti un di loro

G I U S E P P E .

Lo lascerà venire?

S O B N A .

Si sì pur troppo o Sire

Beniamino cogli altri ne lascerà venire;
E a lasciarlo venire lo spingerà la fame
Con quelle, che in se nutre di veder l'altro brame.
Non spuntan biade altrove. Altrove langue, e more
Sul pascolo col gregge ogni fedel Pastore.
Cerca ne solchi indarno alimento opportuno
Mal fermo in piede altrove l'Agricoltor digiuno.
Quà sol grano si trova; ne corre quindi afflitto
Il Mondo tutto in fretta al Nilo, ed all' Egitto;
Da te per riportarne all' uopo quel soccorso,
Che si richiede in questo così volubil corio.

G I U S E P P E .

Va, con liberalità, e con buon cor concede
Tamar tutto quel grano, che da costui si chiede.

SI-

T A M A R.

Al tuo voler ben pronto io farò. Vieni meco
O forastier gradito

S O B N A.

Tosto ubbidisco, e teco
Vengo lieto, e giocondo quelle a ricever biade,
Che quà mi si dispensano dalla real bontade.
partono.

S C E N A T E R Z A.

G I U S E P P E S O L O.

Qual delle stelle fulgide combinazion si vede
In questi dí. Prostrato vidi alla real mia sede
Quel *Sobna* oh stelle! oh Cieli! quel caro *Sobna* io dico,
Che n'è del Padre mio il più fedele amico.
E prima di lui che vidi? Ah vidi quei sì fieri
Riverenti al mio piede miei fratelli altieri!
Grazie ti rendo o Dio; ma ne permetti insieme,
Che veder possa il Padre, che per me pena, e geme.
Ah qual farà la gioja, e qual il bel contento,
Che in quel avronne lieto per me d'onor momento!
Qual mai farà la gioja se fra l'Egizie squadre
La man potrò baciare al mio diletto Padre?
Qual la consolazione farà se veggo ancora
De fratelli il ritorno in qualche spazio d'ora?
E qual gaudio, se dire potrò da questo Trono
Benchè d'affai tradito il fratel vostro io sono?
Ah sì che tal farà, che non saprà 'l pensiero
Per quantn mai s' inoltri nel suo d'ardor sentiero

Raf.

Raffigurarlo appieno. De' Cieli il sommo Nume.
 Che sovra di noi sempre veglia col suo bel lume
 Si si farà spuntare, da dove nasce il giorno
 Quel chiaro dí felice di far con lor soggiorno.
 Chi n'ha sol spene in Dio ah da Dio tutto ottiene!
 Spera si spera in Dio, che tal n'avrai gran bene.

*Entra il Coppiere, nel mentre, che Giuseppe stà in
 sul procinto di discendere dal Trono per partire,
 e dice.*

Quelli, ch' aspetti, o Sire, graditi figli Ebrei
 Giunti ne sono, e a caso incontro lor mi fei:
 A piedi tuoi desiano or di prostrarli umili
 Con un d'idee fanciullo ben rare, e ben gentili

G I U S E P P E.

Cieli che ascolto! innanzi, dí che ne vengano pure,
 E insieme con essi ancora dalle prigioni oscure
 Conduci il trattenuto.

C O P P I E R E.

Eseguirò 'l volere,
 E questo in eseguire un n'avrò gran piacere.

G I U S E P P E.

Quanti frai tanti affetti destan in me tumulto
 In quel, che nel cor siede vario sentiere occulto.
 Alla presenza loro deh! che far posso intanto
 Perché diretto e mesto il cor non stilli in pianto?
 Dal duolo, e dalle lagrime col grado, e col decoro.
 Io mi difenderò se fia d'uopo il lavoro
 In dotain della fune rammentarò crudele,

Con cui mi fer provare il lor interno fiele.
Giuda, Ruben, Beniamino, e poi Simeone.

SCENA QUARTA.

GIUDA.

Novellamente, o Sire, eccoci a piedi tuoi
 Con quello, che bramasti fratel minor con noi

RUBEN.

Dalle contrade nostre un tempo ricche, e amene
 In don ti reco i Balsami, che per l'aduste arene
 Stillano, e fuchi rari, e terebinto, e mele
 Dalle dell' Api colto assai preziose tele.
 Pocà offerta, ma quale può mai la nostra forte
 Misera a fronte posta di tua fiorita corte.
 Il poter nostro ah pari ne fosse al gran desio!
 Ma desolato or giace il nostro suol natío,
 Ne lo copre, che orrore, e che miseria, e lutto.
 In ogni loco, o parte, e in un sol dir per tutto
 A viventi sovrasta irreparabil morte,
 La qual a noi sen viene per rittè strade e torte.
 Pietà, Signor, Pietà. La spene in noi smarrita
 Deh fà che in noi ritorni. Per chi ci dié la vita
 Ti preghiamo; e per questo nostro fratel minore,
 Ch' umile a supplicarti si china e con amore.

BENIAMINO.

Gran Rè m'inchino umile. Deh salva il Popol mio
 Deh mi conserva il Padre per quel, ch'è'n Ciel gran Dio

GIU-

GIUSEPPE.

*Ah che piu non trattengo la tenerezza mia
E chi di non gioire se trattener potria?
Ah Benjamin gradito. Taci Giuseppe, ch' ora
Quello di palesarti non corre istante ancora.
Altri fratelli, ancora godi d'avere o Giuda?*

GIUDA.

In tutti eravam noi dodeci, se la cruda
Sorte il piu caro al Padre non ce n'avesse tolto,
In cui v'era del Cielo ogni bel don raccolto

GIUSEPPE.

Ei come si chiamava e 'l nome suo qual era?

GIUDA.

Chiamato quel veniva Giuseppe, il qual da fiera
Divorato ne venne entro d'un bosco oscuro
Per nostra gran sventura per aspro fato, e duro,

GIUSEPPE,

Non piu parlar; n'andate, e prima di partire
Io riveder vi voglio per vostre voci udire
Il Picciol Benjamin ne resti meco intanto,
Mentre con esso lui vo' ragionare alquanto
E v'è tu pure insieme mio Tamar, e a costoro
Tutto quel grano assegna, che n'abbisogna a loro

GIUDA.

Grazie ti rendiamo o gran Signor d' Egitto ,
Che cosí ne rallegri il nostro core afflitto .

RUBEN.

Volto a Giuda così dice

= Fratello ah qual ribrezzo entro di me ne sento,
Che mi predice al core qualche funesto evento =

GIUDA.

= Ne spessi tuoi sospetti ne sei di troppo vile
Andiam, che il sospettare non è da cuor virile =
partono.

GIUSEPPE.

O Beniamino dimmi il Genitor con quale
N'udí dolor del figlio l'atro destin feroce?

BENIAMINO.

Ne piange ancor la perdita; ed io con lui qualora
N'odo il bel nome sento, che l'anima infens' accorra .

GIUSEPPE.

*Se non lo stringo e baccio io di morir mi sento
Oh' n' quale mai mi trovo d'un dol e amor cimento!
E pur convien frenare il grande ardor del core
Tuttocchè nel tacere par che d'ambascia ei muore;
Ma se 'l Cielo portommi a seder Re sul Trono
Perchè non posso dirgli: Il tuo Giuseppe io sono?*

BE-

BENIAMINO.

Che mai fra se discorre

GIUSEPPE.

Del fier destin del figlio
Vittima divenuto d'aspro e crudele artiglio
Qual ebbe mai Giacobbe certa, e sicura prova
E per qual guisa ei n'ebbe la sì funesta nova?

BENIAMINO.

Una lacera veste, che lasciò la belva
Intrisa nel suo sangue entro all' oscura selva.

GIUSEPPE.

*Ah barbari! ah crudeli! empj assassini, e crudi
D'ogni perfidia pieni, e di pietade ignudi
Compatisco o mio caro del padre tuo la pena
Compatisco il tuo sfogo, di cui n'hai l'alma piena
E teco son sforzato a lagrimare anch' io
Sopra sorte, o destino così funesto, e rio
Ah mio tenero cuore non mi voler tradire
Il grado mio mi tiene in schiavitù 'l desire;
Anzi a tal fier vigore, ch' a me prescrive il grado,
Per cui non posso fare, ciò che mi torna a grado
Con pien volere a lui, e di buon cor perdono
Purchè un dì dir gli possa, che'l suo Giuseppe io sono.
Beniamino?*

BENIAMINO.

Mio Rè

GIUSEPPE.

Vá Benjamin fedele
Nelle vicine stanze. Se vuoi che ti rivela
Quel che di tutti voi or l'Alma mia ne pensa:
Ecco co' tuoi Fratelli oggi ti voglio a mensa

BENIAM.

Ah qual farà l'onore! per obbedir men vado
Ov' a te mio Signore più ne riesce a grado
Che mai farà? Chi mai agli occhi miei dinanzi
Di pene, e di dolori, non che di pianto avanzi
Mi torrà di sì densa, e fosca nube il velo.
Tu l'Innocenza mia deh ne proteggi o Cielo

parte.

Entra il Coppiere, e dice

Eseguiti li tuoi ne furon cenni o Sire

GIUSEPPE.

Ben facesti, or di nuovo attento odi il mio dire:
Oggi sieno gli Ebrei alla real mensa ammessi,
Benchè ne sien d'affai nel vestir lor dimessi
Intendo far conoscere in questo dì giocondo
Un Prodigio il più grande, ch'abbia veduto il Mondo
Di confusione sarà egli forse e di Tormento
A chi indegni nutrisce pensier di Tradimento.
Prima dal lor partire quello de' sacchi addocchi
Che del minore sarà, e in esso fa che fiocchi
La Tazza d'or, ma in guisa, che non s'avvegga alcuno
Senza pansare al come dei gran pensier, ch'aduno.
Eseguisce l'Imposto. Or teco vengo, e in breve
Sarò nella gran Sala ove mangiar si deve,

partono tutti.

Entra

Entra Faraone, e dopo di lui Sobna con Guardie al suon di Trombe, e di Tamburi e sale in sul Trono.

S C E N A Q U I N T A .

Gran Numi, che dal Cielo ne governate il Mondo
 Col gaudio inesplicabile, che nel mio cor nascondo
 Da questo foglio rendovi quel a voi ben dovuto
 Di raro onor di stima, e d'alto amor Tributo,
 Per favor vostro solo un gran Monarca io sono,
 Ed il Monarca, ch' occupa il più felice Trono.
 Siri, Prenci favrani e gran Signori in giro,
 Come vassalli umili chini dinanzi ammiro;
 E dell' Imper del Mondo la Reggia per l'Egitto
 Poiche ne fa ver d'esso del Mondo ogn'uom tragitto.
 A me così ne viene per aver io prescelto
 In Vicerè d'Egitto un garzon faggio, e svelto

S O B N A .

Chi in Giuseppe il compendio d'ogni virtù non mira
 Sire hà cieca la mente, e ben ancor delira?
 Ben si conosce, e vede che fu dal Ciel s'eleffe
 Sopra l'intero Egitto acciò regnar dovesse.
 La tua Città la Reggia d'altro non san parlare,
 Che delle sue virtù eccelle illustri, e rare:
 D'altro non san parlare, che della gran saviezza
 Che l'Aima sua governa al ben pensare avezza;
 E godono oltremodo pe'l tuo Sovrano Editto
 Giuseppe in aver scelto in vicerè d'Egitto

F A R A O N E .

Non più parlar o Sobna troppo il mio cor piacere.
 Sente queste in udire di favellar maniere

L'elezion mia son certo, che riuscirà di gloria
 E in vigor d'essa sempre s'avrà di me memoria
 In cotal guisa o Sobna hanno disposto i fati
 D' Egitto il foglio, e'l Regno per far quaggiù beati;
 E giacché con mia gioja accesa n' hò la face
 D' Amor vedrai fra noi regnar la santa pace.
 Donna gli diedi in Sposa di fangue, e stirpe regia
 Per virtù ben illustre, e per beltade egregia;
 Acciò ne successori di sì glorioso Eroe
 Con laude viva il nome in queste piagge Eoe.
 Che se n'ho gran piacere pe'l mio Giuseppe, grande
 Per te n'ho gaudio ancora, in cui virtù si spande.
 Rampse ringrazia, o Sobna. In casa di Giacobbe
 In Hebròn ei ti vidde, e al viso ti conobbe.
 Ei fu che la nuova appo di me ne diede,
 Come d'uomo distinto, e di gran stirpe erede
 Ora meco io ti voglio. Voglio che sieda in Corte
 Assieme co' figli tuoi, e tua fedel Consorte
 Un fedel servo in Hebron ne spedirà ben tosto
 A riconduci in Memfi, e questo è già disposto.

S O B N A.

Onta si fa le grazie col ricusar de grandi:
 Sarammi quindi legge li reali tuoi comandi.
 Il genio mio non mai si scostarà da tuoi
 Voleri; onde quel tutto io ne farò, che vuoi.
 Fedeltà ti prometto, ti giuro umile, e chino,
 Che quel delle tue brame sol viaggerò camino.
 Ossequiosi avrai sempre tutti li miei rispetti,
 E ancor sacrificati tutti del cor gli affetti.

F A R A O N E.

Sobna non più parlare. Con te d'onor radice,

E con

E con il mio Giuseppe Io son un Rè felice.
partono.

S C E N A S E S T A .

Azanet nella sua Camera, che siede dormendo, nel mentre, che entra il Coppiere a narrarle, che la tazza d'oro ne è stata dagli Ebrei involata.

Copiere, come da solo parla
E' già compito il cenno. Del bel fanciul nel sacco
Fioccata n' è la tazza. Se si saprà, qual smacco
Sarà per lui; ma valse così chi n' ha l'Impero
Si fra l'Egizia gente, che sù l'uman pensiero.

A Z A N E T.

Tamar cosa mai narri? E farà questo il vero?

C O P P I E R E.

Non foglio dir bugie, e non son menzognero,

A Z A N E T.

Quanto è ver, che sovente gode d'aver favori
Quel, che men d'ogn' altro merta d'avere onori.
Dimmi lo sà Giuseppe il mio fedel marito,
Che da cotesti Ebrei stato egli n' è schernito?

C O P P I E R E.

Credo di sí; che tengo anzi sia stato il primo
A saperlo; e 'l suppongo perche così la stimo.
AZA-

A Z A N E T.

Dunque farà per sempre la tazza d'or perduta?

C O P P I E R E.

Nò cara mia Padrona se'l Ciel ognuno ajuta.
A quest' ora saranno in sul camin fermati
Perche ne fur spedite in tutti quanti i lati
Guardie per arrestarli per esplorarne il furto
E giungeranno a noi in spazio breve, e curto.

A Z A N E T.

Dio voglia, che ritorni la tazza d'oro in Corte
Vado, e tu meco vieni andiam dal mio Conforte,
Che da lui saper voglio, il come il quando, e l'ora
D'un furto, o pur rapina, ch' ora così m'accora.
Vedremo là se 'l pesce colto ne fu nell' amo
Tamar t'affretta andiamo.

T A M A R.

Andiamo pur andiamo.

S C E N A S E T T I M A.

*Sala Reale con due Troni
Giuseppe con guardie entra al suon delle Trombe e de
Tamburi indi Azanet la Conforte, e'l Coppiere;
e dipoi li Ebrei convinti del furto.*

A Z A N E T.

Gentil Conforte vedi come ne fu tradita
La tua gran Bontade da questa gente ardita?

GIU.

GIUDA.

Come? per qual delitto fiam qua condotti o Sire
In su lo stil degli Empj in guise truci, e dire?

COPPIERE.

Iniqui! voi rubaste la sacra tazza d'oro
Al nostro Rè, che grato n'onora il vostro coro.
Ei vi toglie a miseria: ei v'alimenta e pasce:
Ei vi distingue, ed ama: vi leva dall' ambasce
Voi sí gran mal per ben perche vendeste a lui?
Perchè furaste indegni i sacri vasi fui?

RUBEN.

O impostura! o furor! ah ch' un uguale eccesso
Non fu da noi giammai a nostri di comesso!

SIMEONE.

Gran Rè, che quanto Grande, tanto sei giusto ancora
Ah che di troppo onore la nostra fu dimora
Teco fatta poc' anzi. Questa n'è'l gran delitto
Ch' entro la ricca Reggia comess' abbiám d'Egitto.
Ci Tradisce il livore: ci vuole rei l'Invidia;
E colla rabbia a un tratto un rio furor c'insidia
L'onor la fama e roba, e libertade, e vita.
La calunnia Signore deh quí ne sia punita!
La Tazza d'or rapina, nè che non è di noi
Di qualch' altro sarà infra de' servi tuoi.
E se'l vil Ladrone infra di noi ne trovi
Quell' aspre pene e spasmi, e fier martir ne provi.

GIU-

GIUSEPPE.

Vuole il dovere, ch' abbia soltanto quel la pena,
Che fu l'Autor del fallo. Il braccio a la catena
B' l collo a duro ferro sol di colui si dia,
Che 'l Padre fu di questa iniqua azione, e ria.

COPPIERE.

Già si trovò la Tazza

GIUSEPPE.

Dove?

COPPIERE.

Nel sacco ascosa
Di Beniamin si vidde

GIUSEPPE.

Di Beniamin? Oh cosa
Da stupor grande invero!

COPPIERE.

Malizia avanza gli anni
Ne tu sei giusto Rè, Sire, se no' l condanni.

BENIAMINO.

Io rubbator ?

GIU-

GIUSEPPE.

S' arresti. A quel saper, con cui
Leggo i pensier plu cupi, che son ne cori altrui
Mentir non giova.

BENIAMINO.

Cieli! E chi di me men reo
E chi meno di me al Trono ingiuria feo?

GIUSEPPE.

Non piu. Resti egli solo infra l' Egizie squadre
A tutti voi perdono. Itene pure al Padre.

SIMEONE.

Ah miseri noi! Sire, deh! pe pietà ti prego
E pe'l dolor, con cui a piedi tuoi mi spiego
Non voler quanto puoi. Con occhio noi benigno
Deh per pietà ci mira, e non con cor ferigno;
Ma che dissi ferigno? ah che in te non si trova
Fierezza! ma sol raggio di quell' amor, che giova.
Pietà Signor pietà! rendi da questa Corte
Quel caro Figlio al Padre, o danne a noi la morte.

GIUSEPPE.

Vietan le sante leggi, che si castigi il giusto,
E merta pene solo quello, ch' oprò l'ingiusto
Quì ne spargi invano dell' afflizion le voci,
Come gli strali indarno s'arretrano veloci.
Lamenti udir non voglio, non voglio piu querele

Ab

*Ah ch' assai piu con me, che con lor son Crudele.
Parte cor Afenet col Coppiere e Guardie
al suono della sinfonia e mutata Scena
restano da soli:*

SCENA OTTAVA.

GIUDA.

Chiniam fratelli il capo. Questo non é, ch' un muto
Castigo che proviamo per il frater venduto.
Tarda di spesso il Cielo in quest' umana via
Li gran falli a punire, ma pur non mai gli obblía.
Quant' avvenne in Dotain a voi n'è noto e i venti
Sicli e l'alta Cisterna, e i gravi suoi lamenti.
In lui peccammo pianse. Molto pregò; ma fordi
Noi fummo, ed in tradirlo ne fummo noi concordi.

RUBEN.

Io ve lo dissi pure di non tradir quel sangue,
Ch' ora per cagion nostra forse tra pene langue
Non curaste il mio dire, e perciò fu tradito;
Ed or saprallo Iddio in qual di spasmi lito
Afflitto ei si ritrovi. Quali salir d'Abele
Li gravi pianti un tempo al Cielo, e le querele
Ne saliran le voci di quel che fu l'oggetto
Del nostro cor maligno e crudo nostro petto.

SIMEONE.

Oh Cieli! oh stelle! quale seguirem noi Consiglio?
Morrà d'affanno il Padre se non rivede il figlio.

GIU.

G I U D A .

Ah che ben meritammo Santo Nume d'Israello
 Quello, che ci percote cosí orrido flagello.
 Tu l'error nostro vedi, ma il pentimento ancora
 Dall'alto Ciel ne vedi ove ne fei dimora
 E ove gli eletti spirti nel tuo splendor ne bei
 Pietà di noi pietà. Tu di clemenza fei
 Un inesauſta fonte. Tu Santo, buono, e pio
 Tu Padre a noi. Tu Nume. Tu Cre-ator . Tu Dio.

R U B E N .

Gettiamci a terra umili se mai ne riede a noi

G I U D A .

E al pianto uniam le ſtrida dinanzi a piedi tuoi

S C E N A N O N A .

*Giuseppe e Faraone in Trono Asenet Sobna
 Coppiere e Guardie .*

F A R A O N E .

Giuseppe altro contento non trovai maggiore
 Il mio per allegrezza esuberante core
 Che'l tuo nell' offervare eccello ingrandimento
 Per cui vie più felice ne miei desir di vento
 Festeggiano gli Egiziani e quanti mai soggiorno
 Fanno ben colti Popoli al suol d' Egitto intorno
 Per l' Esaltazion tua e nova tua grandezza
 Con gran gioja, e giubbilo, con gaudio, ed allegrezza
 T'afficuro o Giuseppe che di Faraon le brame
 Com'

Com' alsì quelle ancora di tutto il mio Re-ame
Solo che a compiacere il tuo bel genio aspirano:
Solo che a render lieto il tuo bel cor fospirano.

G I U S E P P E .

Giacchè o mio gran Sovrano cosí propenso sei
Col core all' util mio e alli vantaggi miei
Per due favori o Grazie io ti vorrei pregare,
L' ore ond' aver del giorno nell' avvenir piu care :
L' una, che possa vivere sotto di quella legge
Con cui l' Ebreja Nazione ben si governa e regge
L' altra che introdur possa in sí bel Clima o Regno
L' intera mia Famiglia d' amor per dargli un pegno.

F A R A O N E .

Nò ch' esser non ponno di queste piu discrete
Le grazie, che richiedi. Per la maggior tua quiete
Dirò ch' unqua saprei niente di ciò negarti,
Che col voler negare potrebb' ingiuria farti.
L' una, e l' altra pertanto a te concessa sia
Acciò la tua bell' alma fra noi ben lieta stia.

A S E N E T .

Mio Sovran ben ti rendo, le grazie a mille a mille.
Tu cosí caro sposo mi desti; ora Tranquille
Cosí mi rendi le ore col far, che nosco stia
La gran prosapia sua eccelsa illustre, e pia.

S O B N A .

Quale a pensieri miei mi si presenta arcano
Qual intreccio, e mai questo? Qual nodo oscuro, e strano?
GIU.

GIUDA.

Gran Signor riverenti, e nel dolor confunti
 A piedi tuoi noi siamo in un parer congiunti,
 Clemenza dal tuo core per implorar nel nostro
 Fiero destin, per cui nel gran rossor m'innostro
 Deh per pietade o Sire il tuo rigor sospendi,
 E'l grave sdegno ancora, e mie preghere intendi.
 Dura necessità quando a venir ci spinse
 Nel seno al Genitore ah qual dolor si strinse
 Nel lasciar qui venire il suo piu caro Figlio
 Per timore ch' incontri nel camin fier periglio:
 Itene o cari figli ei lagrimoso disse
 Del partir nostro al punto; ma al nostro cor prefisse
 La non violabil legge di ritornar con lui
 Per esser ei lo scopo de veri amori sui.
 Pianse ben molto il Padre, quando con noi ne venne
 E pe'l gran pianto appena se nel dolor sostenne
 Deh per pietà gli rendi, l'a lui sì caro figlio,
 Che frà de' figli suoi sta qual tra fiori il giglio.
 Se vuoi punir suo fallo, in me lo puoi punire
 Io terrò quì sue veci. Me puoi fra ceppi gire.
 Io soffrirò catene: ma al caro Padre mio
 Esser nunzio di morte ah no che non poss' io !

GIUSEPPE.

Ah che piu non resisto! Omai ne credo il pianto
 Di tutti lor sincero. Tu che mi siedì a canto
 O Faraon Re d'Egitto, e tu gentil mia Sposa
 Nel cui gradito amore ora il mio cor riposa
 Udite udite quanto son per narrare in questo
 Per me felice giorno, e non infauisto, o mesto:
 Sorgete pur sorgete, o di buon padre eredi
 E su nel volto fate, ch' ogni bel gaudio riedi.

K

Fra-

Fratei diletti, e cari eccone in me quel figlio,
Cui voi ben crudi deste non senz' orror l' esiglio.
Eccone in me quel figlio, che si credette estinto:
Eccone il vostro sangue. Il simulato il finto
Or tralascio rigore, con cui parlai dal Trono:
A questo sen venite. Il fratel vostro io sono.
Sì quel Giuseppe io sono, che nacque da Rachele
Da voi venduto in Memfi per rio livor crudele.

G I U D A.

Giuseppe!

B E N I A M I N O.

Ah grande Iddio!

S I M E O N E.

Miseri noi! qual fato
A purgar si condusse in Memfi il gran peccato?

A Z E N E T.

Oh stupor!

F A R A O N E.

Oh portento!

S O B N A.

Ah qual scoperta grata!

RU-

RUBEN.

Come farà dal Padre una tal nova amata!

GIUSEPPE.

Non v'ingombri il timore, me per aver venduto
 Ne vi trafigga l'alma aspro cordoglio acuto.
 Il rio che voi faceste con mio rancor delitto
 Voi la salute vostra, e la sua dee l'Egitto.
 Tornate pur tornate a casa vostra, e 'l Padre
 Racconsolate giunti colle d'Ebronne squadre.
 Narrate a lui del figlio la fortunata sorte,
 Ch'egli ne gode in Memfi entro la regia Corte.
 Dite che venga anch' egli per esser d'essa a parte
 Di quel gran Ré per grazia, ch'ogni bel don comparte.

GIUDA.

Oh felice Giuseppe!

SIMEONE.

Oh generoso!

BENIAMINO.

Oh giusto!

RUBEN.

Ah quanto mai nel volto egli ne sembra Augusto!

GIUDA.

Ecco adempiuti i sogni

K 2

SI-

S I M E O N E.

Follia dinanzi a Dio
 E' la prudenza umana. Noi ne vendemmo il pio
 Giuseppe, solo a lui per non gli dar tributo
 D'onore; e l'adoriamo, perche l'abbiam venduto.

G I U D A.

Cosí colui gli eventi, che regge il ciel dispone
 Ch' al suo voler ne fa servir chi piu s'oppono.

G I U S E P P E,

Non piu Fratei dilette, or tutti voi mi siete
 Cari, e col Padre insieme vivrete meco in quiete.
 Faraon quel gran Signore, al cui voler l'Egitto
 Pronto ubbidisce, e lieto; a nostro prò l'Editto
 Fè di poter quí vivere sotto di quella legge,
 Che ci prescrisse il Nume, che l'Universo regge.
 Per cotal grazia diamo al Nume onde ne viene
 Ogni bel gaudio, e pace, ed ogni gioja, e bene
 Il ben dovuto culto, ed al gran Rege onore
 Che sí ne consolò della alma nostra il core.
 Apprenda ognun da questa ben lieta mia ventura,
 Che sempre Iddio ne suole aver de suoi la cura
 E sebben da disastri ne viene il giusto oppresso
 Pur si consola, e allegra perche n'ha Dio da presso.
 Chi nel cor porta sensi di religion di zelo
 Di fede, all'innocenza è sempre scudo il Cielo.

Fine Del Atto Quinto.

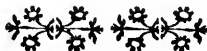
Ideo venditus est a fratribus Joseph ne ab
eis adoraretur, sed ideo est adoratus quia est
venditus. Sic divinum Consilium, dum devita-
tur, impletur; sic humana sapientia, dum re-
luctatur, Comprehenditur = S. Gregor. lib. 6.
moral. c. 12. = .



CANTATE IN MUSICA.

CANTATA I.

QUel bel fanciul , ch' al Cielo
E' sì gradito, e caro; che Giuseppe
D' Ebron si chiama nell' amena valle.
La chiara Prole e Santa,
Che con giustizia vanta
D' esser da Sem discesa, e che dal Colle
Non traviò mai del Giusto
Ah quanto fulge di virtude onusto!
N' hà così puro il core,
Che ne racchiude in sen,
Che più del bel seren
Chiaror sostiene.
Del bel solar fulgore
La singolar beltà
In lui raccolta stà
Su queste arene.



CAN-



CANTATA II.

IL rio livor, ch' annida
 De suoi fratei nell' Alma, lontano assai
 Dal Genitor lo guida.
 Soffre il destin con pace
 Non s' annoja. Della sua stella i rai
 Segue lieto, e la face
 Fà che su lui risplenda
 Che l'uom conduce alla superna tenda.
 Virtù plu bella, e chiara
 Ovunque l'uomo há nido
 Ovunque il mare há lido
 Di questa nó non v' há
 Fra caldi lidi, e argenti
 A questo ugal Tesoro
 Ne cerchin pur le Gentili
 Che mai si troverà.



CANTATA III.

A Putifar venduto
 Giunto col piede in Memfi
 Si scatendò lo stigio serpe astuto
 Quella per torre a lui,
 Ch' a Regni spiace bui
 Beltà del cor, con quella,
 Che in noi fa l'Alma bella
 Santa purezza; ma vigor non ebbe;
 Poichè 'l livor, solo a sua gloria crebbe.

Quando dal Ciel l'aspetto
 Su d'alcun splende, mai
 N' avvien, ch' a danno abbai
 Lo spirto dell' orror.

Con gran del cor desío
 Pe'l sentier ben perfetto
 Si volge al Ciel l'eletto
 Ond' ir al suo fattor.



CANTATA IV.

Sol la virtù conduce
 L'uom pe'l sentier, ch' all' aureo foglio é Duce.
 La depressione è Madre
 Spento di bei Trionfi. N' è l'astio il Padre
 Spesso di Gloria. Ei riceve onori,
 Culto riceve, e omaggi. Un tal Tributo
 Ottenne solo perche fu venduto.

Il Ciel ch' è sempre fido
 E che n'è sempre intento
 A far colui contento
 Che vive Con timor
 In questo Mare infido
 Suoi torie del cordoglio;
 Ed esaltare al foglio
 Chi ha di virtù chiaror.



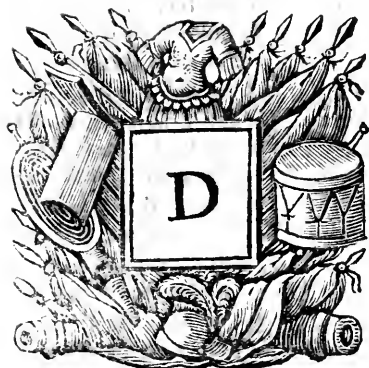
SONDRIO

SITUAZION SUA,
E SUO NOBIL PREGIO:

2011-10-02

10:00 AM

10:00 AM



I SONDRIO • nobil Bor-
go, se di parlar mi lice

Odi quel, che la Musa
di te favella, e dice:

Dice, che già fra' quanti
hai Borghi a te d'intorno

Il Re de' Borghi sei d'alme civil foggiorno:

Borgo, da cui si reggono varj ben colti Popoli;

Perchè nel mezzo fiedi qual Signoril Metropoli,
Di

Di quà dall' Alpi in quella del Reto, Cielo parte

U' con pienezza Bromio (a) li doni suoi comparte.

Bormio, Puschiavo, Teglio, Chiuro, Tirano, Ponte.

Tieni, ove n'ha 'l Sole del nascer suo la fonte

Con

A N N O T A Z I O N I .

(a) *Bromio* uno dei nomi che diero sì li Mitologi , che li Poeti a *Bacco*. Chi *Bacco* fosse di certo nell' Istoria non si sà. Che un uomo egli stato sia, non ho motivo da porlo in dubbio; onde lo suppongo un Personaggio, che realmente vi fu nel Mondo. Monsignor *Uezio* lo confonde con *Mosè*, secondo lo stil suo nel confondere con esso tutti li Personaggi della Mitologia. Il *Mazochio* con il *Brocarto* lo fa una cosa stessa con *Nembrot*, quasi *Bacco* detto sia, non dal greco *bacchein*, che val *vociferare*, ma da *Bar-chus*, che vuol dire *figlio di chus*. Altri presso l'Eruditissimo *P. Geremia da Bainetto* dell' inclito ordine de' *Cappuccini* lo suppongono non essere diverso da *Osiride*, il gran Nume dell' *arcana Teologia* degli *Antichi Egiziani*; lo che se fosse; e se fosse anco vero, ciò che pensano molti, che *serapi*; il qual da *Osiride* non si distingue, sia una cosa stessa con *Giuseppe*, il Vicerè dell' *Egitto*, verrebbe il nostro *Giuseppe* ad esser nella *Storia Sacra* lo stesso, che il *Bacco* della *Mitologia*, o sia della *Storia favolosa*. Comunque sia lo vedremo meglio, ove noi parleremo degli *Inventori delle cose*. Nella *Mitologia* si considera, come figlio di *Giove* e di *Semele* universalmente, benchè molti lo cre-

Con *Grossio*, *Sernio*, *Tiolo*, *Lovero*, *Tovo*, e *Villa* :

Loco ben colto, e adatto vita a passar tranquilla .

Anche *Grossotto* all' orto con *Vervio*, *Brusio*, e *Mazzo*

Siede con *Pendolasco*, e con *Tresivio*, e *Sazzo*.

Trao-

A N N O T A Z I O N I .

credino non di *Semele*, ma di *Proserpina* figlio V. ciò, che di lui dicono *Euripide*, *Nicandro*, *Orfeo*, *Cicerone*, ed altri. Fu egli nutrito dalle *Iadi*, dalle *Ore*, e da altre *Ninfe*. Giunto in età si reputò per il ritrovator delle viti; ond' è che di lui parlando *Enrico Decimatore* = in *sylv.* = dice, che *Baccus*, *Deus vini ab Ethnicis est habitus quod primus omnium vini usum reperisset* . E nel *Thes* l. l. in *voc.* leggesi : *jovis ex semele filius: qui fortassis; quod vitem primus excoluisse visus est; ideo ab Antiquis putatus est Deus vini, & pro ipso vino poni consuevit.* Sotto di *Pandione* Rè d' *Ate-*
ne il primo di questo nome giunse *Bacco* nell' *Attica*, quasi nel tempo stesso, che colà giunse *Cerere* con *Trit-*
tolemo , e agli *Abitatori* , come insegnarono il modo questi di coltivare li *Terreni*, e di seminare le biade; ond' averne una buona raccolta; così la ragione insegnò quegli, e la maniera di piantar le viti, e di fare il vino. V. *Giustino* = l. 2. =: *Nonno* = *Dionys.* l. 19 v. 78. =: *Diodoro* = l. 1. =: *Massimo Tirio* = *Diff.* 13. =: *Aristide* = de *Orat.* in *Minerv.* =: *Porfirio* = de *Abst.* l. 4. =: *Eusebio* = in *chron.* p. 226. =: S. Gi-

Traona, Morbegno, Cosio, Delebio, Andel, Berbenno,

Fusine con Cidrasco, e con Mantel, Ardenno.

Hai

ANNOTAZIONI.

S. Girolamo = adv. Jovin. l. 2. = : Fornuto, Giral di, Natal Conte, Cartari, Fulgenzio, Banier, ed altri. Da quì é, che s'appellò da Tibullo = 2. eleg. 3. = Confitor uva Bacchus; e 'l vino l'umor di Bacco da Virgilio = 2. Georg. =, e 'l dono di Bacco da Ovidio = 2. de remed. amor. =, e con altre formole alle furriferite corrispondenti da Seneca = in Thyest. 5. =, da Valerio = l. 2. argon. =, da Plauto = in Amphit. 15. = da Orazio = 2. ep. 2. =. credesi frà Tibetani, che da Bacco fieno i loro Baniati discesi, che in Ceuravatti distinguonsi, in Samaratti, in Bisnali, in Fakiri, ed in Rasbutti. Variamente da Poeti s'appellò, onde di lui così parlò Ovidio = l. 4. metam. =.

Cingentem viridi tempora pampino

*Thuraque dant Baccumque, vccant Bromiumque lyæ-
umque,*

Ignigenamque, satumque iterum solumque bimatrem:

Additur his Niseusque, indetonsusque Thyoneus,

Et cum lenæo genialis confitor uva,

Nyctilejusque Eleleusque parens, & jacchus, & Evan,

Et quæ præterea per grajas plurima gentes

Nomina liber habes

Con pienezza dissi, che in questo angolo del Mondo Bacco li doni suoi comparte, perche ne è questo dirò con Seneca = in Herc. fur. 9. = *ferax Bacchi tellus*. Di fatto ne è così, mentre anco da Virgilio i di lei vini

Hai senza dir degli altri, ove n' ha il sol la culla,

Che fan ben chiara mostra in fu'l Pendìo di *Tulla* (a)

Non sò se ben dicifra l' Oriente dall' Occaso

Quel

A N N O T A Z I O N I .

vini ne furono con onore rammentati, come osservai il *Quadrio* nelle sue *Critiche Dissertazioni*, che ne riferisce il passo; e però uopo sarebbe d'un illustre penna, che in più colto stile, che non è il mio, un *Ditirambo* ne distendesse ad imitazione di quel del *Redi*, o pur di quello del *Baruffaldi* a sua lode, che forse da me si distenderà se vedrollo in altri trascurato: in altri dico, che più pronti a criticare, che a comporre, o più atti nell' arte di comparire in sembianza di *Aristarchi*, che di Compositori, perdono il tempo nell' aspettare le altrui fatiche per vivere al Mondo per sempre ignoti, sul fare di chi non nacque, che per dar da ridere a chi ha del sale.

(a) *Tulla* è il nome di quella contigua serie di montagne, che la costeggia al settentrione, e al levante, della quale anco Dionisio Periergete ne fa così menzione.

Porro inter cautes, & saxa sonantia Rhenus

Vertice, qua nubes nebulosus fulcit Atulla

Urget aquas

Si disse variamente da latini *Adualla*, *Atuella*, *Diadovella*, *Adyla* come da Greci *Adulas*, *Atvallas*, *Diadovellas*, e dagli Italiani *Adulla*, *Atulla*, e col lasciar l'A primiera *Tulla*, come bene spesso scritto si trova.

Quel mio, che si galoppa gentil corsier *Pegaso*, (a)
 Com' *Eto* lo farebbe col suo fedel *Piroo* (b)
 Allor, che 'l sol conduce dal bel Paese *Eoo*.
 Sia

A N N O T A Z I O N I.

(a) *Pegaso*. Cavallo nato dal sangue di *Medusa*, allorché *Perseo* ne tagliò a quella il capo. Dimorar soleva sui monti *Parnaso*, *Pierio*, ed *Elicona*, e pascolava per ordinario su per le rive di *Castalio*, di *Ippocrene*, e di *Permesso*, e serviva di cavalcatura alle *Muse*, e ad *Apollo*. Di esso se ne servì *Perseo* per andare in *Egitto* a liberare *Andromeda*, e *Bellerofonte* per combattere la *Chimera*. V. *Apollod.* Igin *Ovid. Nat. Com.* e altri. Si disse così *apó tes peges*, cioè dalla fonte *pege* sacro alle *Muse*, in cui *Ila* cascò, al riferire di *Apollonio*. Ei fu, che diè con un suo calcio l'origine alla fonte, che si denominò *Ippocrene*, detta con altri nomi *Caballino*, *Castalio*, *Aganippe*, e *libetro*; ond' è, che disse *Ovidio* = 1. 5. met. =.

Fama novi fontis nostras pervenit ad aures

Dura medusæi quem præpetis ungula rupit.

Questo alato destriero per altro non è, che un *Emblema* de' sublimi ingegni, come scrive l'*Alciati*, e di coloro che coll' ali del lor valore, e della loro virtù volano al nobil colle dell' *Immortalità*.

(b) Si parla quì dei cavalli del *Sole*, i quali secondo *Ovidio* = 2. met. =, e secondo *Tomaso Ralino*, e secondo il *Boccaccio* sono quattro; cioè *Piroo*, *Eoo*, *Eto-ne*, e *Flegonte*. Alcuni fra cavalli del *Sole* pongono *Xanto*

Sia ben locato SONDRIO in buona Geografia,

O pure nel prospetto diversamente stia.

Egli è però sicuro, che in un tal bel Paese

Nel mezzo questi siede frà piaggie ben distese.

Passa per esso il *Mallero* coll' acque sue, salubri

Ben di cent' altro al pari, che ne son fra gl' *Insùbri*

Limpide al par di quelle, che mena il bell' *Anfriso*

Coll' *Anapi*, e 'l *Simoenta*, e 'l cristallin *Cefiso*
L
Pe'l

A N N O T A Z I O N I.

Xanto ancora sull' autorità di *Marziale*, di cui n' è il seguente passo dal *Téstore* riferito: *Quid Cupidum Titana tenes? Jam Xanthus, & Aethon fræna volunt.* Anche *Pluto* ebbe li suoi Cavalli. Di questi ne fa = 1. 1. de rapt. Proserp. = *Claudiano* menzione così.

Orneus crudele micans Ethonisque sagitta

Ocyor, & flygijs sublimis gloria Nycteus

Armenti, Ditisque nota signatus Alastor

Stabant ante fores juncti, scævumque fremebant

Crastina venturæ spectantes gloria prædæ.

Marte ebbe pure i suoi, ed erano il pavoro, ed il *Timore*; come li ebbero gli altri finti Numi ancora.

Pe'l fertil suol de' *Tessali*, pe'l *Sicul*, e 'l *Focefe*,

E pe' ben noti campi della Region *Iliese*.

Ne stanno indietro a quelle, che ne conduce *Alfeo*

Col *Meandro*, e coll' *Eurota* insieme col *Dirceo*;

Onde non son simili a quelle dell' *Anigro*,

Ne men con altro tale per lo pantan ben pigro ;

Sebben non sia felice, com' assai n'è l' *Anauro*

Col Padre di Colei, che si converse in *Lauro* (a).

Fa-

ANNOTAZIONI.

(a) Si fa quì menzione delle Fontane, e de' Fiumi, che da Poeti ne furono li più celebrati. *Cefiso* fu un Fiume della *Beozia* nella *Focide*, che al riferire di *Ovidio* = l. r. met. = molte belle Ninfe amò, ma senza profitto. Ha la sorgente alle radici del monte *Parasso*. Narrafi, che sulla di lui riva vi fu l'oracolo antico della Dea *Temì*, che è quello, che s'interpose da *Deucalion*, e da *Pirra* per apprenderne la maniera di riparare il genere umano; ed ebbero credo in risposta di gettar delle pietre indietro delle spalle; lo che da loro eseguito n'ebbero il bramato effetto: Io suppongo per fare quì un riflesso, che gli uomini nati da quelle pietre sieno gli *Sciocchi*, e gli *Ignoranti*. Di fatto

il

Faloe, Castalio, Dirce, Aci, Aretusa, Acilia,

Colla de' vati onore del bel Permesse filia

Nelle fresc' onde, e pure ne v'è con voi del pari

Quel, che i SONDRIESI irriga ben fertil campi, erari.

L 2

Di

ANNOTAZIONI.

il motto *quid stas lapis* gli Ignoranti ferisce, perchè questi nulla più, che per inutili pietre in sul camino disperse ne vengono considerati, come quelli, che soli natifono a dar inciampo a chi ben vive nel Mondo, e a chi vive non per altro, che per far acquisto colla virtù del sommo bene: Dall' oracolo si denominò quindi *Fatidico* il fiume, come in *Lucano* si legge = l. 3. =

Bæoti coiere Duces, quos impiger ambit

Fatidicus cephisus aqua

E da *Claudio* si sà, che ben pure erano le sue acque = in *Præf.* l. 1. in *Ruf.* =

Et qui vipereo spumavit sæpe veneno

Cephisus liquidis purior ibat aquis

Ed erano di tal qualità, che faceano divenire di color bianco le peccore nere, come le acque del *Mela* le faceano di color nere se bianche. da *Cefiso* si disse *Cefissia* anco la Regione, per cui corre. *Anapi* fiume di *Sicilia*, che dieci stadii incirca distante da *Siracusa* sbocca in Mare. Ha le acque di un corso leggero, come da *Ovidio* si raccoglie = l. 5. met. =.

Preterit, & Syanen, & fontes lenis Anapis

Narrano le favole, che *Ciane* ninfa sicula figlia di *Ciane*

L 2

nippe

Di Provincia gloriosa pe' di valore egregi

Illustri fatti, e conti, e per li suoi bei fregi

Tu la Metropoli sei: Tu ne sei l'aurea sede,

Cui d'intorno s'aggira ogni stranier col piede.

Di

A N N O T A Z I O N I.

nippe fu trasmutata in questo fiume per essersi voluta opporre al ratto di *Proserpina* . . . *Alfeo* fiume d' *Arcadia* nell' *Elide* vicino a *Pisa* ov' ebbe culto *Giove* l' *Olimpico*. Di questo così favella *Virgilio* = l. 3. *Æn.* = .

. . . *Alpheum fama est hunc Elidis amnem*

Ocultas egisse vias subter Mare: qui nunc

Ore Arethusa tuo ficulis confonditur undis

Ovidio così narra la di lui favola col dire, che *Alfeo* fu un cacciatore di professione, il quale avendo lungo tempo sollecitata *Arctusa* Ninfa di *Diana* fu trasformato da questa Dea in fiume, ed *Arctusa* in fonte; ma che non potendo egli obbliare la sua tenerezza verso di lei, mischiò le sue acque con quelle di questa Ninfa . . . *Eurota* fiume della *Laconia*, sulla di cui riva *Giove* ingannò *Leda*, e cantò *Apolline* la perdita da lui fatta di *Dafne*. Ebbe il nome da *Eurota* figlio di *Mileto*; il quale per via di canali condusse al Mare l'acque stagnanti di quel Paese. E tutto all' intorno di lauri cinto, e si favoleggia, che istruito da *Apolline* da' precetti per ben oracolare a' *Lauri*, perciò é che di lui così cantò = *Eclog.* 6. = *Virgilio*.

Omnia, quæ Phæbo quondam meditante beatus

Au-

Di stato il capo sei per nobiltà distinto;

Perchè di molti Nobili intorno sparso, e cinto.

L 3

E chi

A N N O T A Z I O N I.

Audijt Eurotas, iussitque ediscere lauros.

Il Meandro fiume della Meonia nella frigia, o della Tesaglia nel suo giro è così tortuoso, che sembra ne facci alla sorgente sua ritorno, onde per proverbio dicesi Meandri more, come osserva Erasmo, gli consigli per esprimere ambolici, e obliqui, come li equivoci motti, e le cose astutamente fatto, e con frode = V. colum. l. 8. c. 17. = Virgilio 3. Æn. Ovid. 8. met. serv., ed altri. Passa per la lidia e per la caria: e si narra, che una pietra produce, o senon la produce, almen si ritrova in esso, che chi la porta al petto ne diviene pazzo.

...Castalio fonte già altrove nominato; il quale così venne chiamato, o dalla Ninfa Capalia ivi precipitata nel fuggire da Apolline, o pure da Castalio figlio di Apolline il Delfico. Di esso ne fanno menzione Stazio, Tibullo, Claudiano, Ovidio, Marziale, Virgilio, ed altri... Simoenta fiume della Frigia, che dall' Ida scendendo passa per la Troade, e v' a unirsi col Xanto. Da Virgilio nella sua Eneide spesso si rammenta, e da Ovidio = 1. amor. Eleg. 15.... Aci fu un Pastor siculo figlio di Fauno, e della Ninfa Semetide; il quale per la sua leggiadria essendo stato da Galatea amato, Politemo con una rupe slanciatagli addosso l'uccise, onde mosso la Ninfa a pietà lo cangiò in un fiume del suo nome, che su' l' Etna traendo l'origine scorre nel mar sicu-

E chi potrebbe tessere di questi i bei cataloghi,

O in Prosa, o in Verso, o in Rima, o pure con più dialoghi?

Io

A N N O T A Z I O N I.

ficulo. Vogliono altri però che sia stato cangiato nel fiume *Acilio* nella *Sicilia*. Così di lui = l. 4. fast. = ne fa *Ovidio* menzione

Præterit, & Ripas herbifer Aci tuas.

Dirce Regina di Tebe, Moglie di *Lico*, la quale avendo per gelosia maltrattata in più guise *Antiope* fu da *Zerò*, a da *Anfione* figli d' *Antiope* legata a un Toro indomito, come scrive *Properzio* = l. 3. =

Tu reddis pueris matrem, puerisque trahendam

Vinxerunt Dircen sub trucidis ora bovis.

O pure alla coda di un Cavallo, come altri vogliono, e la strascinarono per lungo spazio. Li Dei mossi a pietà del compassionevole di lei stato la cangiarono in una fonte del suo nome. *Pindaro*, quindi si chiamò perche *Tebano*, il *Cigno Dirceo* da *Orazio* = l. 4. carm. od. 2. = come pure *Anfione* da *Virgilio* = in *Coridon*. = Da questa fonte, *Dircea* si disse in poi quella parte di *Beozia*, che da lei si bagnava. Vi fu un'altra *Dirce*, che era *Babilonese*, la quale avendo orgogliosamente paragonata la sua bellezza con quella di *Pallade* fu convertita in pesce... *Anauro* fiume della *Tessaglia*, che nel *Pelio* hà l'origine sua. Dicesi, che sulle di lui Rive non si sente aura di sorta, ond'è che lasciò scritto *Lucano* = l. 6. =

*Quique nec humentes nebulas nec rore madentem
Aera nec tenues ventos suspirat Anauros*

V. *Apol-*

V. Apollon. l. 6. argon. Plin. = l. 5. c. 9. = ... Anigro fiume della Tessaglia, in cui li Centauri feriti da Ercole alle nozze d'Ippodamia lavarono le loro piaghe; lo che al riferir d'Ovidio = l. 15. met. = rese impure, e sudicie le acque sue, che prima erano limpide.... Aganippe figlia del fiume Permeſſo, che scorre intorno al fiume Elicon. Questa fu cangiata in una fonte, le di cui acque aveano la virtù d'ispirare i Poeti, e questo fonte ne fu alle Muse consacrato.... Acilia fonte, che traſcorea per la Sicilia, che ebbe il nome dal giovine Acilio ucciso da Polifemo, e che fu trasformato in Monte da Nettunno a prieghi di Galatea... Faloe Ninfa figlia del fiume Liri. Questa fu in moglie promessa a chi l'avesse da un mostro alato liberata. Elaato la liberò; ma poi morì prima di conchiudere le nozze onde tanto pianse Faloe, che fattisi pietosi gli Dei la cangiarono in fonte, le di cui acque si meschiarono con quelle del suo Padre. Si conoscevano quell'acque dalla loro amarezza perche la ripa del fonte era coperta di cipressi... Oltre di queste vi sono Cimotoe fonte dell'Acaja, di cui Plinio favella. Calliroe nell'Attica, di cui ragiona Stazio, e fra Trezeni la fonte Crisorroee. Nell'Arcadia poi vi è Clitorio, delle di cui acque chi ne beve viens ad avere in odio il vino. Zame nell'Africa, di cui ragionando Varrone dice, che escono da essa delle voci canore. Salmace nella Caria presso Alicarnasso, che Venereo si denomina, o dalla sua amenità, per cui li abitatori perdettero ad ogni modo la ferezza loro, o perchè le di lei acque ne fa divenire chi ne beve, d'affai effeminato, e molle. Da quì è, che li Carj dati sono ad ogni sorte di libidine = V. Strab. l. 14., e Ovid. 4. met., il quale così scrisse

Urde sit infamis, quare male fortibus undis
Salmacis enervet, tactosque remolliat artus
Discite

Io nò, che sono un *Cherilo* nell' espor (a) cose in versi;

Perchè di stile incolto, e di pensier non tersi;

Pur poichè l'Alma spingemi la serie a dire in partè,

Che ben illustre rende questa di Mondo parte:

Eccola qual si chiede, e qual si brama, o vuole;

E qual si trova intorno di questo cielo al Sole.

Guicciardi, Quadri, Salici Malagucin, Castelli (b),

Foppoli, Lambertenghi, Venosti Paribelli

Para-

A N N O T A Z I O N I.

(a) *Cherilo* Fu un Poeta dell' Isola di *Samo*, che descrisse i fatti Eroici d' *Alessandro il grande*, ma in versi assai miserabili. Di lui così *Orazio* parlò

Gratus Alexandro magno quondam fuit ille

Chærilus, incultis qui versibus, & male natis

Retulit acceptos, regale Numisma, Philippos.

(b) La *Rezia* di quà dall' *Alpi*, detta comunemente la *Valtellina* è una delle Provincie le piu feraci; e ove si favelli di essa in ragion di valle, n'è ella per approvazione universale degli *Istorici* la piu bella dell' *Europa*. Di essa ne parlano *Fortunato sprecher* = in *Pall. Ræth.* = *Ericio Puteano* = lib. hist. cisalp. = *Giovio* = hist. Patr. =: *Francesco Guillelmano* = in lib. de reb.

Hel-

Paravicini, Bassi, Pestalossa, Mazzoni

Lavizzari, Catanei, Besta, Grana, Simoni

Nesini, Omodei, Merli, Odescalchi, Torelli

Gaudenzi, Vertemati, Malacrida, Morelli

Ambria

ANNOTAZIONI.

Helvet. =: Gio: Battista Piantino = nell' Elvezia antic.
 = Gioseffo Ripamonti, il continuatore di Triflano calco
 = nell' Istor. della Patr. =: Gottlieb. Kypfeler = dans
 les delices de la suisse =: Gio: Tuano = in l. de reb.
 Vallist. = Gioachino Alberti = nell' Ist. dell' antichità di
 Bormio =: Enrico Svicero = in chron. Elvet. = Donato
 Bossio = in chron. ab. init. M. = Gabriele Bucelini
 in Rhæt. sacra, e Prof. = Egidio Tscud = in descript.
 de prisca, ac vera Rhæt. =: il simlero = in Rep. Hel-
 vet. =: Il zeilero = in Topogr. Helv. Rhæt. & Val-
 les. = Francesco Negro = in l. de situ & moribus Rhæ-
 tor. =: Luca Olstenio = in Italiam antiq. cluverii An-
 not. =: Camillo Ghilino = in descript. Vallistellinæ
 presso il Masquardo frechero Gio. stumpffo Schweizer =
 in chron. =: Giorgio Merula = in antiq. vicecom. =
 Tomaso Porcacchi, Arminio Dannebuch, Bernardino corio,
 il P. Reganzani, Paolo Moriggia, Francesco Ballerini,
 Luigi Tatti, Pietro Angelo Lavizzari, Stefano del Mer-
 lo, Beltramolo di Selva, Carlo Bascapè, Giuseppe Maria
 Stampa, Guglielmo, e Gio: Bleu, il Bottero, le Marti-
 nier Francesco saverio Quadri, il Magino, e con molti
 altri l' Autore dell' Opera, che ha in fronte il titolo:
 l'Etat

Ambria, Ranzetti, Negri, Peragalli, Balbiani

Noghera, Peverelli, Piazzzi, Spini, Giani

Perari, Alberti, Gatti, Migazzi, Stampa, Piani

Merizi, Pelizzari, Bardea, Marian, Stopani;

Ed

A N N O T A Z I O N I.

L'Etat, & les delices de la suisse enforme de Relation critique par plusieurs Auteurs celebres, come pur quello, che scrisse l' Histoir de la Valteline stampata Geneve par Philippe Albert 1632. Ferace ella n'è non solo, se dobbiamo dire il vero, per la fecondità delle sue ben amene colline, de' monti suoi, e del nobil piano; ma ella è ferace altresì, e distinta per il lustro, delle famiglie, delle quali ne è ovunque sparfa; di quelle dico però, che fregiate essendo di una ben pregevole antichità, per nobilissime vengono con tutta la ragione, e con tutto il merito considerate. Queste nell'annoverare ordine non ho osservato ne versi, ne quali le Nobili ne ho colle Civili confuse; lo che feci per non aver voluto entrare in un odioso punto di critica controversia in primo luogo; essendoche di esse cadauna n'ambisce il primato; ed in secondo luogo, perche la rima me lo vietò. Se alcune vi sono ancora di non rammentate, non d'altri si lamentino, che della Musa, la quale in sì fatta guisa stanca era di rimeggiare. Per altro a ben riflettere in quel pezzo di verso ed altri cento, e cento le altre pure vi si comprendono. Del-
le

Ed altri cento, e cento, altro piu senza dire

Avendo piu la Musa oltre d'andar desire.

Sonovi molt' altri ancora, de quai se n'ha notizia

Nel *Quadrio* illustre Istorico per la sua gran perizia,
Appo

A N N O T A Z I O N I.

le Trasfandate però, acciò se ne sappia il nome ne ho la cognizione rimessa alla lettura del sempre celebre Ab. Quadrio, e qui la rimetto anche al Ballerino; il quale ha voluto il vantaggio avere di nominare fino li *Calzolari*. Fra le nominate nulla dico della gran famiglia de *Salis*, nota ovunque con vario lustro d' onore,

E dove nasce, e dove muore il giorno.

Nulla dell' Illustre Profapia de Signori Vertemati franchi di Piuro originarij Milanesi, come stata in addietro ragguardevolmente, e con distinzione non solo riguardata, ma decorata inoltre di piu privilegi dagli Austriaci Sovrani: favori, che s'ottennero dai *Pelosi* ancora; dagli *Alberti*, dai *Simoni* e da altri nell' intreccio de loro stemmi, e di altre prerogative. Nulla della celebre schiatta dei Signori *Pestalossa*, di cui ammi-revole ne è per dir il vero l'arbore della sua, dirò così, rimotissima *Genealogia*; la quale sparfa ne è d'affai di personaggi, che ne furono per il fregio delle azioni loro distinti.

De' *Guicciardi* dirò, ch' eglino ne sono discesi da *Guisciardo Normanno Capitano* da una legione de' *Gal-*
li;

Appo di cui si trova, ch'altri *foriron* molti.

Ne' varj suoi bei capi per la virtù ben colti;

Ma penna egli ne merta, che purghi il suo *florire*;

Perchè molt'erbe fiori ei così fe venire.

Di

ANNOTAZIONI.

li; il quale venne con *Carlo Magno in Italia*; ed essendo stato, dopo vinto il Rè *Desiderio* lasciato di Presidio nella *Valtellina*, che allora, ne era una parte della *Lombardia*, in essa ne fissò la sua dimora, e ne fu l'origine della nobile *Prosapia* de' Signori *Guicciardi* negli anni del Signore 770. Quale stato ne sia l'antico suo splendore è facile da congetturarsi; e qual sia lo splendor suo Presentaneo non occorre qui rammentarlo, come ovunque noto per la sua chiarezza. Essa ora n'è in più rami divisa; in uno de' quali v'ha ereditaria la *Croce di S. Stefano*.

De' *Quadri* in più rami essi pure distinti così favella D. *Giuseppe Maria Stampa* nelle sue *Osservazioni sopra la terza Decade degli Annali di Luigi Tatti* = p. 63. *Milano 1734. in 4.* = la famiglia *Quadria di Ponte* è antichissima, e noi crediamo, che sia *Comasca* d'origine ritiratasi nella *Valtellina* con altre di *Como* da fondamenti l'anno 1127. colà ritirossi la famiglia *Visdomini*, l'*Odescalca*, la *Paravicina*, la *Lavizzari*, e la *Quadria* con altre molte.

De' *Castelli* non occorre farne parola, e molto meno di quel ramo, in cui ora con distinzione fiorisce

Di questo Cielo al sole li detti con splendore

Se noti, e conti vivono. Vivon con gran chiarore.

In

A N N O T A Z I O N I .

risce *D. Anna*, come stata decorata colla gran Croce di *Malta*: Ne meno de *Paravicini* in piu classi divisi, in una delle quali vi fù pure la medesima gran Croce, e in un'altra quella di *S. Stefano*, come ereditaria, senza rammentare de' *Paravicini* a lustro il Signor Maggiore *D. Pietro Paolo*: ora degnissimo *Ciamberrano* delle loro Maestà Imperiali di cui favellammo già nell' opera nostra sull' *Origine della Prosa*.

De' *Fopoli* poi dirò, che sono questi pure antichissimi. *Cusiano* luogo della Diocesi di *Ossanna* nella Valle del Sole sotto al Principato di *Trento* ne è la Patria loro antica. Le *Lapidi* loro *sepolcrali* nella Parochial Chiesa esistenti di *S. Vigilio* a Caratteri Gotici incisi appieno ne dimostrano la chiarezza, e 'l lustro loro ne tempi li piu rimoti. Il *banco* pure che sebben sdruscito, si conserva ancora nella medesima Chiesa con decorosissima iscrizione una autentica testimonianza ne fa dell' antico loro splendore: splendore, che si accresce loro eziandio dall' onorevole memoria, che ne hannoli abitatori, fra quali marcati di nobile chiunque seco loro in addietro gode ora il vantaggio di poterli appropriare affinità di Parentado. Esiste il Palazzo loro ancora; e sebben dall' antichità ne sia d' assai confunto, ne porge cionondimanco una gloriosa Idea de' suoi Padroni. Ciò che si fatti monumenti = che non sono affumicate, o pur sdruscite Pergamene = ne dimostrano a loro

In SONDRIO molti ancora; Ecco il Registro loro:

Registro, che compone di SONDRIO il bel Tesoro

Sertoli, Carbonera, Pelosi, Lavizari

Marlianici, co' Painsi sono in tal Borgo i chiari

Co'

ANNOTAZIONI.

loro decoro, lo dimostrano le luminose cariche del Principato altresì da loro con sommo onore per lunga stagione sostenute.

A tempi delle Rivoluzioni della *Valtellina*, allorché da se si governava sotto la Protezione del Gran Duca di Milano, dice l'Eruditissimo Signor Ab. Quadrio nelle sue critiche osservazioni = Tom. 2. p. 319. =, che accio: li Giudici non mancassero ai loro doveri, tre sindicatori deliberato avea di chiamarvi ogni Biennio, uno dal Tirolo, e due da Milano, che fossero forastieri per ischifare ogni impegno. Dottori di Legge, di molta fama, e per la bontà de Costumi insigni, uno per ciascun Terziero, che in mano del Governatore giurassero quanto aveano da osservare; per avere i quali si era nel Tirolo spedito Abondio Torelli, che condusse per il Terziero superiore Alessandro Foppoli fiscal di Trento. Ciò posto questo Sig. D. Alessandro, compiuta l'incombenza sua, in Mazzo nobil Terra della *Valtellina*, il luogo fisso della sua dimora; e ne fu l'origine di tutti li Foppoli, che sparsi ora si veggono in più rami per la Provincia. Restò estinta nel Tirolo, e quì ripullula a onor del Capo,

da

Co' *Visdomini*, *Sassi*, *Sertori*, *Bazzi*, *Maffei*,

Li *Liebbein*, li *Gualtieri*, e con molt' altri quei,

Che'l lor cognom fortiro di *Besta*, e *Botterini*,

Di *Rossi*, di *Ligari*, e ancor di *Fagiolini*

Di

A N N O T A Z I O N I.

da cui discese. De' *Foppoli* non è quindi tale la nobilitá, stanti le surriferite incontrastabili notizie, che a tempo, e luogo si faranno maggiori, quale ne é quella di coloro, che non ponno riconoscerne, se non che il Bisavolo per quello, che il primo fu, che dal pantano ne sia uscito. In una di queste vi si ritrova presentemente la Croce di *S. Luigi* Re di *Francia*; la qual si ritrova ancora altresí in quel nobil ramo di *Venosti*, che ha in *Tirano* il domicilio suo. Ciò che dissi di queste famiglie, dell' altre pure direi; ma *mens non fertur in incognitum*. Só che molte, e molte sono antichissime: altre Originarie, ed altre altronde venute. Molte, e molte d' assai rispettabili; ma in ordine all' Origine il lume non mi giova, quel lume dico, che su 'l mio Orizzonte risplende per favellarne. Forse in altra occasione ne ragioneró, se disporrommi di dare alla luce il *Giro della Rezia*; e se n' otterró benignamente li documenti opportuni, co' quali farò imparziale giustizia al merito di ciascheduno.

Se ferace ne é questa parte di Mondo per la rara sua fertilità, e per la copia grande delle illustri famiglie,

Di Zanatti, di Valli, di Zori, di Contini,

Di Faccetti, di Frigeri, di Bonetti, e Pedrazini,

Di Tassella, e di quei poco lontan Valloni

In ver di me gentili, come pur di Moroni

Di

A N N O T A Z I O N I.

glie, che la nobilitano nel suo vasto giro: ferace ne é di più per li rari ingegni, che fioriscono in essa. Frà questi senza fare de Trapassati menzione si annoverano li Signori fratelli Ranzetti, cioè a dire D. Francesco Prevosto di Delebio, D. Giacomo Prevosto di Mello, e D. Giovanni Prevosto di Albosaggia; i quali sono non solo ottimi Poeti, Eccellenti Oratoti, ed esimij Teologi, ma sono il lustro eziandio, e l'onore dello stato sacerdotale. Egregij sono non altrimenti nel medesimo stato li Signori D. Antonio Gatti di Teglio, di cui s' ha una mss. ottima produzione di Giurisprudenza. D. Ignazio Bardea di Bormio Prevosto di Furva: noto nel Corso della Nazione per gli *Annali Ecclesiastici* da lui tessuti in ordine alla serie Istorica della Chiesa del suo Contado; li quali esistono manuscritti ancora, ed il Sig. Canonico L. Giuseppe Brisa di Morbegno, di cui altro dire non posso se non che egli ne è una ambulante Biblioteca di scelta Erudizione. Distingunonli nell' *Ordine serafico* per virtù li Molti RR. PP. Daniele da Chiavenna Ex deffinitore Cappucino, Gaetano da Levigno fu Prefetto delle Missioni dell' *Africa a Tunesi*, Lettore, e Guardiano; Alessio da Bormio vice-comissario attuale dell'

Or-

Di Chiesa, e Fogaroli, di Gilardoni, ed anco

D'altri, che son civili, se nel mio dir non manco.
M S' a

• A N N O T A Z I O N I .

Ordine; e 'l M. R. P. Carlo da Morbegno attual Guardiano nel Convento della sua Patria; il quale come bene accetto per le sue nobili maniere di trattare presso dell' Eccellso Principe, dallo stesso ne venne con suo Diploma per pubblico Professore delle belle arti e delle scienze dichiarato. Le Pietre Deucalionee, le Quercie di Dodona, e quei che nati sono da duri frassinei tronchi *Virgiliani*, che co' *Mirmidoni* si ponno rassomigliare, e colle Nottole delle Eolie buche, molto civettano di cotesto buon Religioso a disfavore, per non essere egli un emolo loro nello stravolto pensare; ma lieto ciò nondimanco ei vive, perche ben bene persuaso che impura nube nel suo comun corso non può salire di vaga stella ad oscurare il bel fulgore:

Fra le scienze la *Giurisprudenza*, ne é quella, che piu nella Nazione Principeggia. In questa fioriscono con singolar decoro di tutto il Paese li Nobilissimi Signori D. Bernardo Torelli di Villa: D. Antonio Paravicini di Traona: D. Paolo Mariani, e D. Giacomo Castelli di Morbegno: D. Egidio Lavizzari di Mazzo: D. Giambattista Pestalozza degnissimo. Arciprete di Gordona: D. Bartolomeo Lumaga di Chiavenna, e gli Illustrissimi Signori Assessori D. Gio: Antonio Quadrio di Brunasso gran gloria e vanto della Nazione, e D. Michele Foppoli: ambidue di Ponte, come pure il Nobilissimo Signor Console di Giustizia D. Enrico Guicciardi; il quale per far
Giu-

S' a quei mi volgo poi, od' a parlar mi piego,

Che della Mercatura l'util n' hanno impiego

Sono

A N N O T A Z I O N I.

giustizia al vero si può intitolare l'onore de' Nobili dell'intera Nazione unitamente alli Nobilissimi Signori D. *Giannaria Quadrio Pontaschelli*, D. *Bernardo Paravicini*, D. *Luigi Quadrio di Brunasso*, e a molti altri; mentre per aver eglino viaggiato di molto, e vedute varie Metropoli dell'Europa il gentil fare hanno in essi loro connaturalizzato dei Grandi del Mondo, di molt' altri a distinzione, che non avendo veduto il sole, se non fuori dal buco di una Zucca, non fanno parlare, che di *Nobiltà*; e privi di una aggiustata politezza, e affabilità suppongono, che sia carattere di Nobile il dimostrarli tronfi e Pettoruti. Altri infiniti vi sono, non meno, che questi distinti, che il bel carattere sostengono di una assai generosa Nobiltà, che quì non si nominano per non far torto a chi potrebbe restare in-nominato, e per non entrare in una istoria troppo critica; in quella cioè che dell'odiosità divenir mi farebbe il bersaglio; lo che accadderebbemi sì nel separare i Tulipani, e i Narcisi dalle Viole, dai Giacinti, e dalle Rose, che in un solo manipolo nel confonderli insieme. Questo soltanto dico in generale ad altrui didascalica istruzione, che il carattere distintivo di un vero Nobile ne è l'essere di *umile* di *affabile*, di *generoso*, di *Civile*, e di *polito*; non solo co' pari loro, ma con tutti; e molto più quello di stimar chi stima, e non di rispondere, come sogliono fare le Vacche colle

mu-

Sono in tal Borgo molti: fra gli altri li *Casati*,

Che con li *Caimi* sono nel lor oprar lodati;

M 2

E con

A N N O T A Z I O N I.

musate. L'essere di *Civile* é il primo passo, che si fa per entrare nella Categoria de' *Nobili*, mentre ogni *Nobile* è *Civile*; ma non ogni *Civile* é *Nobile*. Se ciò é, come si potrà riputar *Nobile*, chi nell' operar suo non si dimostra *Civile*? Poco piu poco meno dice il *Cbiari*, siamo tutti uguali al Mondo; e uguali siamo, se diamo un occhiata indietro: indietro guardando veniamo a conoscere, che tutti discesi siamo da un uomo, e da una donna: cioè da *Adamo*, e da *Eva*; e quel *Nobile*, che ciò non fa, *Nobile* non é; perche essendo questo un Ignorante, io sò che la *Nobiltà* non sta in lega coll' *ignoranza*; mentre la *Nobiltà* ne risulta dallo splendore della virtù, per cui solo l' uomo é noto agli uomini, ond' é che per *Nobile* si riconosce chi ne gode il bel possesso; essendoché da *Noscibilitas* ne derivano gli Etimologisti il vocabolo decoroso della *Nobiltà*. La *Natura* é in tutti uguale. Se così é, da ciò che non é ereditario *Nobile* l' uomo ne diviene, mentre se da una cosa ereditaria l' uomo *Nobile* ne fosse, *Nobili* farebbero tutti ugualmente stantecche le proprietà della *natura* derivanti in tutti gli uomini sono uguali. La virtù quella é, che fa *Nobile* l' uomo nel comun concetto, e questa non é ereditaria. Se questa non é ereditaria dirò, che la *virtù* degli *Avi* non é nostra, che il *valore*, lo *spirito*, ed il *sapere* degli *Avi* non sono nostri; e che l' *assabilità* la *Creanza*, e la *pilitezza* degli

E con li Fumagalli, Raina, Curti, Longoni

Ferrari, Valaperta anco i Signor Rusconi.

Io

A N N O T A Z I O N I.

degli Avi non sono nostre: se é cosí quel *Nobile*, che non é *Nobile* che per la *virtù* ec. degli *Avi* non é, dirò coll' *Apostolo*, che è un *æs sonans, aut cymbalum tinniens*.

Che nostro non sia ciò, che fecero gli *Avi* al nome loro per dare chiarezza, anche il satirico lo dice nei seguenti versi

*Tota licet veteres exornent undique ceræ
Atria, Nobilitas sola est, atque unica virtus
Nam genus, et Proavos, & quæ non fecimus ipsi
Vix ea nostra voco*

V' Acconsente la trita risposta data da *Ificrate* ad uno, che ignobile lo dichiarava, che n' é quella, che segue: *meum genus a me incipit, tuum in te desinit*. Risposta in vero data con sale, a cui ne fu quella uguale, che agli emuli suoi soleva *Plutarco* dare: *ego meis maioribus virtute preluxi*, per accennare, esserne egli *Nobile* piu di loro, come di maggior virtù *Professore*. In un tale sistema la *Nobiltà* considerando, dubbio non v' ha in primo luogo che dalla virtù non venga; Disse quindi assai bene *urbano Papa*: *magni viri non nascuntur, sed virtute fiunt*; ed in secondo è certo che la *Nobiltà* non si può ne con oro, ne con argento comprare, perche solo la virtù ne è ad essa il *Camino*: perciò é, che l' *Imp. Massimiliano* ad uno, che con effusione di gran Tesoro, di *Nobile* il titolo ne richiedeva, così rispose:
dita-

Io non sono di quelli, che van per tutti i buchi,

Come chi pianta fichi per innestar sambuchi

M 3

Nora

A N N O T A Z I O N I.

ditare te possum, sed nobilitare nonnisi te propria virtus potest.

Sono pur sciocchi coloro, che *Nobili* si suppongono; ma che nella supposizione loro i mezzi non cercano di essere creduti per tali, col dimostrarli *umili*, *affabili*, *Creanzati*, *rispettosi*, e *politi* con tutti ond' essere così *noscebili* per ogni dove. Piacesse al Cielo, che sott' occhio di costoro ne cadesse un tal riflesso per farne profitto; ma non lo spero; perche caderà solo sott'occhio di coloro, che non ne hanno di bisogno, mentre solo li non bisognosi di istruzione, prendono per viepiù istruirsi dei libri: Coloro dico, che nel lungo loro viaggiare hanno letto con posatezza il gran libro del Mondo, per lo cui mezzo nello specchio si mira del Distinganno; mentre in esso non é agevole che quelli fissino lo sguardo, che alla guisa vivono delle lumache, racchiusi collo star sempre in casa, da essa per non uscire a vedere dirò col *Berni*

Quanto il sol vede, e quanto cigne il mare

O col pie viaggiando, o coll' intelletto nello scrutinare il bel Teatro de varianti costumi col leggere su le storie le *Astruse* vicende de secoli. Ma diasi, che il mio riflesso loro sott' occhio cada, mi servirò del motto del celebre *Metafasio* col dire, che

*Detesta ognuno
La via degli empj, e v'introduce il piede*

Ab-

Non saprei quindi s'altri quí di color vi sono,

Che'l mestier fanno canti, del qual io quí ragiono :
Sò

A N N O T A Z I O N I.

Abborisce Caino , e in se no'l vede .

Non voglio però, che si creda da alcuno, che io supponga che solo col leggere il voluminoso libro, in cui stanno a registro le vicende del gran Mondo, il piede col portarne colá, ond' apprenderne il modo di bendiportarsi per quindi estollerfi, come distinto fra gli Idioti. Nò, tanto non suppongo, perche altri libri vi sono, che ci insegnano del vero *Nobile* li decorosi costumi. *Le Critiche Riflessioni* del Signor Ab. di *Belagarde* sono pure un bel libro. Un bel libro no è pure quello, che si compone da Monsignor *Gio: della Casa*, che da lui s'intitolò il *Galateo*, senza ridirne degli altri ; ma la disgrazia vuole, che non si leggono, o non si comprano per non leggerli, o se si comprano talora, e si leggono, da coloro si leggono, che portano *Cucurbitam pro cerebro* del *Berti* al riferire.

Dimando scusa se con una digressione, che si dirà stucchevole da chi ha guasto il palato in genere di *Nobilità*, mi sono alquanto dilungato, onde col conchiudere la digressione col dire che

Non è, villan chi da villano nasce

Ma e villan chi di villania si pasce

Ritorno all' assunto. Frà Giurisperiti di Grido s'annovera altresí l'Illustrissimo Signor D. *Alberto Simoni* di *Bormio* ora *Delegato* nella *Prefettura* di *Morbegno*, le di cui scientifiche produzioni in genere di Giurisperite

Só ben, che in SONDRIO sonovi fulgidi per virtude
M 4 De'

ANNOTAZIONI.

denza alla luce finora uscite ne contestano la singolar sua perizia, ed erudizione; ed eccone di esse il Catalogo: *Del Diritto di Scacciare da un Paese Persone, e Famiglie, che vi hanno da qualche tempo stabilito il loro Domicilio.* In Brescia presso il Rizzardi 1769..... *Consultazione legale nella Causa ec.* in Brescia presso lo stesso 1773. al raro merito consacrata di sua Altezza Reverendissima Monsignor Colombano Sozzi Principe del S. R. I.... *Del Furto* semplice e sua pena, Dedicata a S. E. il Sig. Conte di Firmian Plenipotenziario della Lombardia Austriaca. In Lugano presso li signori Agnelli, in cui si dà un saggio di una giusta riforma della Giurisprudenza Criminale sì Teoretica, che praticasecondo li principj della piu soda Filosofia.... *Della Ragione di esiggere il danaro al tempo del Contratto nella Redenzione de' censi, nell' Estinzione de' Capitali ec.* Opera dalla facoltà sì Giuridica, che Teologica approvata, che ha per degnissimo Mecenate S. E. il Sig. Conte Governatore D. Pietro de' Salis, della di cui pregevole assistenza, e Protezione io pure il bel vantaggio godo di avere. In Brescia presso di Pietro Vesperi; ed ora ne stá attualmente occupato nel distendere la *Storia del Diritto di Natura, dal principio del Mondo fino ai tempi nostri* in due Tomi divisa, come pure il *Sistema Teorico-Pratico-Criminale secondo li principj della piu sana Filosofia.* In tre Libri distinto, e n ha un altra, che n'è già compiuta, che ha per Titolo: *De Societate Economica, et Comunione bonorum inter virum* &

De' spirti illustri, dove un gran saper si chiude
Evvi

ANOTAZIONI.

uxorem. In fol....In Morbegno fiorisce in genere di varia letteratura Il Nobilissimo Sig. Capitano D. *Giuseppe Malagucino* Autore di due belle Dissertazioni; l'una sopra il luogo, ove fu sepolto il celebre *Castelvetro*, e l'altra di risposta al Giudizio dato dal Sig. Ab. *Lami* sopra di alcune lettere, che si osservarono come in rilievo impresso sopra di un granello di uva; ed anco di una bella Raccolta di Poesie, che da lui si dedicò a S. A. Rev. Monsignor Vescovo di Coira; perche da piu ingegni composte ad onore di sua Elezione alla dignità di Vescovo. Ivi pure fiorisce il Sig. Dott. *Matteo Aquistapace*, di cui nel Tomo degli uomini Illustri ne fa menzione l'eruditissimo Sig. Ab. *Quadrio*, come Autore della vita di S. Ermagora, cui aggiungerò io esserne questi un Giuriconsulto di Stima, giacche per tale lo dimostrano le sue produzioni, e insieme un eccellente Poeta, come lo contestano i fogli volanti in piu occasioni alla luce usciti; ed anco per le Poesie Sacre, che Mss. conserva: ben degno monumento del suo elevato ingegno.

Nella Categoria de' Medici fra li piu celebri, e piu distinti, ne sono li Nobili Signori D. *Giammaria* e D. *Ignazio Quadrio Brandani* di Ponte D. *Giacomo Antonio Quadrio Curzi* di Chiuro, e con altri, de quali non mi sovviene il nome il Signor D. *Giuseppe Fagiolini*, mio vero Amico, di cui n'ebbi l'onore della Conoscenza in *Albosaggia* nella casa dei Signori *Valloni* appo de' quali già da gran tempo è, che godo il vantaggio delle loro
fi-

finezze per tratto solo di loro connatural generosità, e propensione, come seguirà di tratto in tratto per qualche tempo ancora, giacchè anco spesso mi volgo a godere i favori del Sig. Canonico D. *Michele Ciampini* di *Trisivio*: Persona di affai distinto carattere sì per la sua probità de' costumi, che per lo zelo nelle cose d' Iddio, e per il suo bel modo di trattare savio, prudente e giusto: carattere in tutto contrario a quello dei Cani di *Atteone*; i quali hanno in costume dopo sfamati di cavar la pelle a chi loro ha dato da mangiare; quali mi si compartiscono generosamente, e con pienezza di cuore, come anche presso il Nobilissimo Sig. Arciprete di detto luogo D. *Carlo Francesco Guicciardi*, di cui mi posso schiavo riputare per gli atti da lui ricevuti di singolar beneficenza e di stima, nella guisa che schiavo riputar mi posso de' Nobilissimi Signori D. *Michele Fopoli* D. *Gio: Guicciardi* ambidue di *Ponte* e D. *Giammaria Quadrio Pontaschelli* di *Chiuro*, quali tutti qui mi piacque di rammentare, perchè meco si dimostrarono, e che tuttora si dimostrano generosi nel Terziero di mezzo, mentre,

Co' pugi non rispondo a chi mi dà del pane.

Imitando così il chiarissimo Sigr. Ab. *Passeroni*, il quale nel suo *Cicerone* si recò a sommo onore, e gloria di nominare con distinzione a tenor del merito quei generosissimi Cavaglieri, che seco lui si dimostrarono compiacenti; lo che fece ancora il Ch. Sig. *Balestrieri* ne suoi viaggi con molti altri del fiore de' più scelti letterati del secolo nostro per letteratura così felice.

La corrispondenza è un atto di gentil dovere in chi riceve. Il Letterato la sa; perchè nobile a cagione di sua virtù divenuto; e'l Nobile gentilmente secondo il poter suo contribuisce come dal villano ad ogni modo diverso, il quale a chi gli dà dei bocconi ha per costume di ridonare dei calci

Punge

Punge il villan chi l'unge, unge chi'l punge

Ungentem pungit, pungentem Rusticus ungit.

Che punga il Villano chi l'unge ne ho sott'occhio prove di sorta per le tristi vicende avvenute fra un Giovine di condizione, e un villano di tal nascita, che a meno non potè di non essere della razza de *Lestrigoni*, o de' *Bessi*, o de' *cercopi*; le quali da me con orrore ascoltate, non posso disimpegnarmi dal non tesserne a comune altrui didascalico avvertimento Romanzescamente la storia, ond' ottenere per fine, che le persone civili dai Villani se ne stieno lontane col non aver mai con loro dell'ingerenza, perche

Ungentem pungit, pungentem Rusticus ungit.

Non passerò in silenzio quì per ritornare full' abbandonato sentiero il Sig. conte Governatore D. *Pietro de Salis*: Il Sig. Conte de *Chaulieu*, uno de' Grandi di Francia, come oriundo da una delle piu rispettabili famiglie del Regno: Li Signori *Giani*, *Spini*, *Migazzi*, *Castelli*, *Mazzoni*, *Mariani*, *Quadrj* di *Brunasso*, *Grana*, *Omodei*, *Stoppani*, *Besta*: Il Sig. *Gio: Agostino Chinali*: li Signori *Vertemari franchi* di *Piuro*: la Nobile Signora D. *Giulia Bardea* di *Bormio*: il Sig. D. *Vincenzo Mariani*, mio Singolarissimo Amico ed altri senza uscir dai Confini della Nazione riferbandomi per essi in altra occasione il racconto. Aggiungo quì l'Illustre Sig. D. *Cristoforo Lombardini* Prevosto novello di *Campodolcino* nel contado di *Chiavenna*, ottimo Teologo, ed esimio Oratore, di cui non posso a meno di non dichiararmi schiavo per li sensibili atti di cordialità, e di stima meco da lui in più contingenze usati: lo che ben da me si considera, come un effetto della sua indole, di cui il compiacere, e il farsi voler bene da tutti ne è il ben decoroso caratteristico distintivo, e come un effetto altresì di una distinta educazione; la quale per verità non è uguale a quella de' coloro, che viaggiano
il

Evvi *Antonio Maria*, Fratel di Di Don *Francesco*: (a)

Lumi, che ben risplendono su'l dei *Pelosi* desco

Evvi il Signor Don *Pietro Liebbein*, che par, che vibri

Ogni suo strale ardente nel rivoltar dei libri.

Evvi il Signor Don *Fabio*, Evvi il Signor Don *Azzo*,

Che a scrutinare i codici son presi fuor dal mazzo:
Ambi

ANNOTAZIONI.

il Mondo, come tanti *Cassoni*, e a Casa ritornano, come tanti *Baulli* per vivere alla guisa delle Lumache sotto allo scosceto pendio delle ripide selci, e delle sassose rupi con tutto il Mondo del loro avere indosso.

(a) Il Sig. D. *Anton-Maria Pelosi*, di cui quì si favella è uno de piu illustri Personaggi del Borgo. La virtù sua ne è d'affai rara ond' è, che ei si meritò il degnissimo carattere di Commissario Apostolico della sacra Annunziata di *Lucerna*. Tiene egli luogo nell' insigne Collegiata; la quale di Canonici viene composta di merito non ordinario. Frà tutti il surriferito il bel vantaggio gode di essere un esimio Teologo, e Teologo di tale fondo di sapere, che soggetto non è a prendere dei granchj per la Luna, come soglion fare i fanatici, che non sono Teologi, che di supposizione, perche senza Dottrina. Non fa questi da Testardo nelle sue opinioni, ma alla ragione e alla autorità s'acquieta:

Ambi son Carbonera col Signor Don Felice,

Che giorno, e notte fuda quella a salir Pendice,

Su cui virtù soggiorna per girne ben distinto

Fra quei, ch' onora, e cole il biondo Dio di cinto.

Evvi il Signor Tenente Giuseppe Lavizzari,

Anch' ei col Dottor Rossi di bei talenti, e rari
Questi

ANNOTAZIONI.

ta: Carattere questo sol proprio delle anime grandi, e di gran saper fornite. Solea Socrate dire: *hoc unum tantum scio me nihil scire*; e lo dicea sebbene ei fosse uno dei sette sapienti della Grecia; anzi appunto perche tale, di nulla saper si professava; perche quanto piu sapeva, tanto piu sapeva il molto, che a lui rimaneva di sapere; e perciò non solea all'altrui parere contradire, benché fra savj annoverato. Tali per altro sono tutti li uomini saggi; mentre la Testardaggine non è carattere, che degli Ignoranti, e la fissazione nel proprio parere non è distintivo, che di chi nulla sà, e alla piu di chi è di assai scarso talento. Oltre la virtù, che professa il summentovato ne è di un indole compiacente così, che non v'ha pericolo, che immitti nelle negative il villano. Il villano dice di sì e di nò, e di nò e di sì come il prurito gli viene senza badare se vi sia ragione, e nò e senza far riflesso al Personaggio, cui si dà.

Questi son spirti illustri, non men, che tanti, e tanti,

Che sono sparsi intorno del saper vero amanti

In tutto il bel Paese di vaghi colli adorno,

Che l'Adda bagna in giro, che l'Alpe cinge intorno.

Quali ne son gli *Alberti*, qual n'è l'*Aquistapace*:

Appo de' quali splende d'ogni saper la face:

Sen-

A N N O T A Z I O N I.

dà. Altre nobili prerogative in esso lui risplendono, che tacere convenienmi per non offendere la modestia sua nemica di lodi. Così di lui favello con franca voce, perche in occasione di essere io l'oggetto divenuto delle sue finezze, e d'una assai rispettevole accoglienza ne posso con livellato giudizio parlare appieno.

Se Persona di distinto merito ne è il detto Sig. Canonico, di merito distinto ne sono altresì li altri Signori Canonici, come mi vennero rappresentati da chi soltanto parla, dirò col *Petrarca*

Solo pe'l vero dir, non per dispreggio.

Ed eccone i nomi loro, D. *Gian-Pietro*, e *Gian-Andrea Maffei*: D. *Luigi* D. *Giovanni*, e D. *Andrea* delle nobili Famiglie *Lavizzari*: li Nobili Signori D. *Paolo*, e D. *Francesco* e D. *Andrea* della famiglia *Carbonera*: D. *Gio. Battista Moroni*: D. *Paolo Gilardone*: D. *Andrea Sertoli*: D. *Gregorio Longoni*: D. *Martino Gualtieri*: D. *Andrea Pedrazzino*; e D. *Andrea Sertorio*,

Senza quí far menzione del *Quadrio di Brunaſſo*

Noto dovunque Febo ne ſta volgendo il paſſo:
Con altri molti; i quali ne vanno ben fregiati
Con fama di virtude, e per ſaper laudati.

O quanto mai diſtinto fra quanti mai vi ſono

Illuſtri Borghi o SONDRIO, Ovunque s'ode il tuono:
S'è ver che'l centro ſei d'un affai bel Paefe,
In cui virtù reſtrinſe il largo Ciel cortefe.

Si

A N N O T A Z I O N I.

Il Sig. D. *Francesco Pelosi*, di cui pure ſi parla é un Perſonaggio di gentil tratto, e in tutto uniforme a quelli, che da me ſi dimoſtrarono come diſtinti, ove della *Nobiltà* ragionai. Tale per eſſere ne fu egli in addietro ſcelto la Carica ad occupare di gran Cancelliere di ſtato, che ne è con quella dell' *Aſſeſſorato* = la quale toccò per ben due volte al Sig. D. *Fabio Carbonera*, e che ora ſta nelle mani del Nobiliffimo Sig. Colonello D. *Francesco Saverio Caſtelli* = la piu confiderevole dell' *Intera Nazione*: Carica che ſi coprì in addietro anco dalli Signori D. *Gian-Giacomo*, e D. *Giuseppe Pelosi* degniffimi Antenati del ſurriſerito; e Carica inſieme, che per ben due volte ſi ſoſtenne con decoro dal nominato Sig. D. *Azzo Carbonera*.

Si tu ne fei quel solo almeno in questa parte,

In cui con ogni scienza d'affai fiorisce l'arte :

L' arte non sol, con cui n' Andò distinto *Anfione*

Con *Lino*, e con *Orfeo*, e coll' arguto *Arione* ; (a)

Ma quant' altre sonovi, che rendon l'uom fregiato

In questo de' viventi affai caduco stato.

Poe-

A N N O T A Z I O N I.

(a) *Anfione* figlio di *Giove*, e di *Antiope*. Di lui favoleggiano li Poeti, che fu sì eccellente, e sì perito *citaredo*, che colla dolcezza della sua voce, e col suono della sua *lira* eresse da fondamenti le muraglie di *Tebe*; ond' é che di lui scrisse *Orazio* = in art. =

Dittus , & Amphion Thebanae conditor urbis

Saxa movere sono testudinis , & prece blanda

Credeasi che sotto una tal favola insinuato ci venga , che *Anfione* sia stato il primo, che inciviliti abbia li Popoli di *Tebe*...*Orfeo* fu un figlio di *Apolline*, e di *Calliope*; il quale col suono della sua *lira* mosse le *Selve*, e i *Suoli*: fermò dal corso i fiumi; e raddolci per fino l'*Inferno* là andato per ricuperare la *Defonta* sua bella moglie *Euridice*, come ne seguenti versi *Ovidio* scrive:

Tenarias etiam fauces, alta Opia Diris,

Et caligantem nigra formidine lucum

Ingressus, mansque adit Regemque tremendum.

At cantu commotæ Erebi de jedibus imis

Um-

Poesia coll' altre insieme appo di te fiorisce,
 E come al colmo giunta del suo pendio gioisce,
 Gioisce in spezie quella, cui piaccion li Coturni
 Co Socchi in ful Teatro di rimirar notturni:
 Nobil illustre Borgo nell' ammirabil opra,
 In cui con ogni studio Melpomene s'adopra:
 Giam-

A N N O T A Z I O N I.

*Umbræ ibant tenues, simulacraque luce carentum, &c.
 Quin ipsæ stupuere domus, atque intima lethi
 Tartara*

La che: *ideo fictum est*, dice il Testore in off. p. 854, *quoniam agrestes, et belluino prope ritu degentes homines ad meliorem vitæ cultum redegisset*. Di fatto è credibile, che così sia, attestandolo = in art = Orazio ancora, come segue

*Sylvestes homines sacer interpresque Deorum
 Cædibus, & fædo vidu deterruit Orpheus
 Dictus ob hoc lenire Tigres, rapidosque leones.*

Lino celebre Poeta, che ebbe Apolline per Genitore. Fu il maestro, che insegnò ad Orfeo, e ad Ercole a suonar la Cetra... Arione poi di Metimna Città di Lesbo, di cui ne favellano Ovidio = l. 2. fast. =: Gellio = l. 1. 16. c. 19. =: Erodoto = in clio =: Volater; ed altri fu un così famoso suonator di Cetra, che ritornando dall'

Italia

Giammai ne volli l'arco, ne mai vibraï lo strale;

Perché non ebbi forza al gran desìre uguale.

Pure in tal vasto Mare volli isforzar la barca;

Di quei sebben non fosse rari Tesori carica,

Ch' all' uopo son per gire del bel Permessò al lido:

Lido su cui chi giunge ha d'alta fama il grido.

N

Ma

A N N O T A Z I O N I.

Italia a Lesbo, ed accorgendosi, che li Marinari volevano prendergli il danaro, prese la Cetra, e sonandola si gettò nel mare, e fu subito da un *Delfino* allettato dalla dolcezza del suono, preso sul dorso, e portato al lido. *Ovidio* nel citato luogo così ne descrive il fatto.

Protinus in medias ornatus desilit undas:

Spargitur impulsæ cærule puppis aqua.

Inde (fide majus) tergo Delphinæ recurvo

Se memorant oneri supposituisse novo.

Ille sedet, citaramque tenet, pretiumque vehendi

Cantat, & æquoreas carmine mulcet aquas.

Che l'Arte Musicale, de' surriferiti primiero insegnamento, sia in un tal luogo in fiore non v'ha dubbio; perch' in essa sono Eccellenti li Signori *Pietro Francesco Faccetti*, *Bartolomeo*, e *Girolamo Gualtieri*, *Carlo Ferrario*, *Giuseppe Belottino*, *Pietro Martire Morone*, *Luigi Casati*, *Antonio Maffei*, *Gio: Battista Ligario*, *Paolo Antonio Nobile Carbonera*, *Andrea Mazza*, *Antonio Contino*, ed altri.

Ma la spinse col piede Alma, ch' aveva Impero

Sovra'l mio core, ed anco fova del mio pensiero.

L'atto aggradisci umile dell' vbbidienza mia;

Ed usa nell' udir la tua gentil cortesia.

Non usa in ver di lei atto scortese, e vile,

Che n' é dell' uom sol l' opra per condizion fervile
Col denigrarla, come ne foglion far coloro,

Che non han nome alcuno nell' Ippocrenio coro.

Sopra non vi fiutare; da te s' apprezzi, ed anco

Tienila qual bell' opra non lungi mai dal fianco,
Ch' opra ella n' è d' Autore; il quale è un grande amico
Di tutti quei, che stanno della virtù sul vico.

Da ciaschedun si prenda de' chiari figli tuoi,

Ch' ognun potralla avere con li danari tuoi (a)
Piu

A N N O T A Z I O N I.

(a) L' Ab. D. Pietro Chiari lasciò in una delle sue
Comedie scritto, che

Solo

Più d'un *Teston* non costa . Non fale il prezzo molto ;

Ma sol da quel si prenda, che non é sciocco, o stolto .

Si Prenda almen da quelli, perche giustizia il chiede,

Che in essa con decoro ottengon loco, e sede :

Dico da quei, che in essa dall' Autor suo ne furo

All' obblío tolti, e'nsieme di sponda a lette oscuro ;

E che vivranno sempre finch' avrà stelle il cielo,

E finch' avrà splendore il biondio Dio di Delo .

Sò ch' alcun si trova, ch' intorno fa susurro

Col ben ingrato suono del frate suo Tamburro,

N 2

Per

A N N O T A Z I O N I .

Solo per gli altri l' Ape fà le dolcezze sue

Fan la lana le peccore, tira l' aratro il bue

Sarebbe ben più stolido l' uom di tutti trè

Se quanto fà per gli altri non fesse anche per sé .

Di essere frà stolidi annoverato non mi torna a grado ;
onde sapendo, che il Signor Donato è morto , quando
per il Signor Donato non s'intenda il figlio di una do-
verosa corrispondenza, perciò dissi,

Ch' ognun potralla avere con li danari suoi

Per

Per far che s'abbia a vile, acciò da niun si prenda;
 Affinchè non vi sia chi qualche onor vi renda.
 Ma vi faran di quei, che porran freno al morso
 D'esso, col farle avere un assai nobil corso.
 Di quei faranvi, ch' onta faranno al dire audace
 D'esso, per far che viva sempre l' Autore in pace.
 Così gli eventi umani Iddio nel Ciel dispone,
 Che fá servire al suo voler chi piu s'opponne;
 Perche ne lacci stessi vi fuol cader colui,
 Com'esperienza insegna, ch'ordisce, a danno altrui.
 Il di virtù seguace con piu vigor sublime
 S'innalza sempre, e forge, quant'egli più s'opprime.
 Sorgia

A N N O T A Z I O N I.

Per atto di gentil scherzo si prenda il motto; e se
 alcun su d'essa motteggierà, acciò la produzione sepol-
 ta resti a comune onore de' Borghesiani di SONDRIO
 composta; sappia, che
*Al bel sereno al fosco, al caldo insieme, e al gelo
 Il buon Nocchier per scorta hà le sue stelle in Cielo.*

Sorga felice O SONDRIO (a) sopra di te l' Aurora,

Con quel, che le colline co' suoi bei raggi indora.

Ogni dì lieto corra. Corrin giulive l' ore;

E l' aura sempre spiri delle stagion migliore

N 3

Ognun

A N N O T A Z I O N I.

(a) Non avendo di SONDRIO specificamente indietro parlato nelle note, mi gioverà di quì riferire essere un Borgo questi d' assai magnifico, e al non più popolato sì di Famiglie Civili, e Nobili, che di famiglie Mercantescche; le quali nella loro maggior parte si riconoscono d'altronde venute a stabilirsi. Passa nel di lui mezzo il Fiume *Mallero*, il quale l'origine Traendo vicino alla fonte del *Reno*, a SONDRIO viene per la via della Valle di *Malenco*, e poco da SONDRIO discosto v' a perdere il nome suo coll' unirsi coll' acque dell' *Adda*, che è il gran Fiume della *Valtellina*, il quale nel *Pó* va l'acque sue a tributare. D'un assai buono *Cestello*, od alta *Kecca* ne è il Borgo difeso; la quale forge, come trionfante sopra d'un erto fastoso scoglio, o grosso pezzo di Rupe: Rupe però che nella maggior sua parte ubertosa riesce per la bontà del vino, che ne produce. Giace il Borgo alle radici di una assai ben fertile Montagna a dirimpetto di una per l'ampiezza, e per la fertilità ben rispettabile Pianura.

In ordine alla *Valtellina* senza considerarlo con una Geometrica delineatura si può dire, ch' egli siede nel

cen-

Ognun de' figli tuoi alla Nestorea Etate,

Ne giunga, ed abbia sempre ilari le giornate.

Sovra di lor ne scenda dal Cielo quei favori,

Che lungi dall' uom tengono li Crudi, e rei malori.

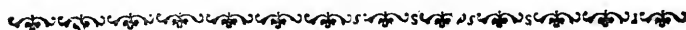
In essi lor ne giuochi con gaudio lor salute;

E fu di lor risplenda con bel chiaror virtute.

Non



A N N O T A Z I O N I.



centro della Medema: essendo egli poco più, poco meno equidistante sì dal *Forte di Fuentes* verso le terre della *Lombardia Austriaca*, che dal *Contado di Bormio* verso le Terre del *Tirolo*, che sono i limiti della gran Valle dall'Oriente all'Occidente; della Valle dico, che *Valtellina* si disse, non già da *Teglio* suo antichissimo Borgo in una ben alta Prominenza situato, ne dal Dio *Tilino*, che in essa si venerò primieramente a Templ; ne quali il *Gentilefimo* in una tal parte, come nell'altre circonvicine principeggiava, ma bensì dalla greca voce *Teleia*, che vuol dir *perfetta*, per indicar con ciò la qualità della Valle; la quale è una delle più ubertose, che vantar possi l'Europa, al dire de Geografi Universalmente.

Dall'essere un tal Borgo nel mezzo di tutto il Paese, il glorioso Privilegio gode di avere, di essere la Residenza dei due Supremi Tribunali della Nazione, del
Tri-

Non porti raggio alcuno in su l'eterea strada

Il Sol, ch'a lor vantaggio nel suo vibrar non vada,

In somma il tutto spiri all' util loro, e insieme

Pace fra lor si goda con quel che più ci preme.

Punto fá quí la Musa; perchè ne vuol alquanto

Affin di respirare ora cessar dal canto.

N 4

Ripi-

A N N O T A Z I O N I.

Tribunale cioè dell' *Illust. Signor GOVERNATORE*, che n'è il *Capitano Generale* della Nazione: Posto, che ora s'occupa lodevolmente, e con piena soddisfazione, e contento degli Abitatori dall' *Illust. Sig. Presidence D. PIETRO ALBERTINI*; e del Tribunale dell' *Illust. Sig. VICARIO*, Alla cui Residenza ora v'idimora L' *Illust. Sig. GIO: ANTONIO PELIZZARI*.

Commendevole ne è al non più la sua Coleggiata, non solo per l' Antichità della sua Istituzione, ma ancora per il rispettabile corpo del presentaneo Capitolo, come decorato di personaggi ragguardevoli sí per il sapere, che per la Nobiltà de' costumi.

Da tre Colline ne viene il *Borgo* fiancheggiato; dalla rammentata cioè; da dove ne vien difeso dal *Castello*; da quella, ove siede in bel prospetto il *Convento* de' RR. PP. *Capuccini*, e da quella, nella cui premienza il bellissimo *Monastero* ne stà collocato delle Mo-

nache

Ripiglierá di poi all' onnr tuo la Cetra

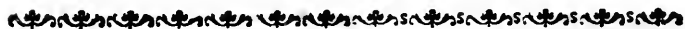
Per farti andar sublime in su le vie dell' Etra:

Se ne faran cortesi gl' illustri tuoi bei figli;

E niun di lor scortese soura di lei sbadigli.

Viltá fra voi non Regni, Sia l'onor lo scopo

D'ogn'opra; e viva ognuno del ben oprar all'uopo.



A N N O T A Z I O N I.



nache dell' Ordine di S. Benedetto. Ha SONDRIO il Nobil vanto ancora di avere in uno de suoi figli un Illustre Poeta Bernesco nella Persona del Sig. Ab. D. Gervaso Bonadei; il quale perciò il ben illustre Privilegio gode di essere il Poeta dell' Eccelsa Repubblica de Signori Reti.

Non mi diffondo per ora di pin, per riserbarmi la gloria di ragionarne di più in altra occasione; in quella cioè del Giro della Rezzia; nella quale darò alla luce quel tanto, che si potrà desiderare, in ordine alla sua Storia sí Geografica, che Fisica, e Stemmaturgrafica; lo che riuscirà di piena soddisfazione, quando favorevolmente quel tanto, che si richiede mi venga comunicato di notizie, intorno alla Stemmaturgrafia, e alle Araldiche prerogative de' Nobili della Nazione.

RINGRAZIAMENTO

DEDICATO ALLI ILLUSTRISSIMI

CAVALIERI, MERCATANTI, GIOVENTU' COSPI,
CUA, ED UMANISSIMI SPETTATORI DEL
NOBIL BORGO DI SONDRIO

Recitato dalla prima Attrice Comica l'ultima sera

BRIGIDA MESSIERI.

A Llor che il sol co' raggi n'indora il Pino: e l'orno
E i vagi Augoi rallegra fullo spuntar del giorno:
Frà deserte boscaglie d'aspro Camino, e torto
Il Pellegrin s'allieta, che s'incamina al porto.
E là giunto, rammenta con gajo volto, e lieto
Lontan quanto patí dal buon Pastor d'Admeto.
Il Pellegrin siam noi, la via, che tentiamo è il Mondo,
Per le cui Terre andiam con ilare cuor giocondo;
E quello, che si accoglie **POPOLO** illustre, e grato
Neé quel bel sol, ch' illumina il Monte, il Colle, e'l Prato.
Su della vostra fronte gioja si sparga Amici
Orché il giorni a noi condusse il Ciel felici
Dubbj gran tempo erraste con non sicura spene
Su d'un infido Mare per ritrovar il bene?
Ora propizia stella, quel che cercan ci diede,
E 'l Bene in ver di noi gia sta volgendo il piede
SONDRIO ben degno oggetto delle piu colte rime,
E d' Encomio il piu grande in Eroico stil sublime:
A tuo vantaggio arrida la Terra, il Cielo, e 'l Mare
Giacchè sei Genitore d'alme cortesi e rare.
Il cuor de' figli tuoi tale mi desta in seno
Stupore inusitato, che no'l capisco appieno

Ah

Ah quant' egli è benefico, e quanto mai lodevole
 Vorrei dir, ma il mio dire a sue dir laudi è fievole
 Dirò, che in ogni loco, e ovunque il Ciel s'aggira
 O per Terra o per acqua, fresca ove l' Aura spira:
 Ugual non v' ha di beneficar nell' arte.
 Ne in spiaggia a noi vicina, ne in più rimora parte.
 De' Cieli eccelsso Numè, in cui balia stá il Mondo
 Fá che su d'essi il vento spiri ogni dí fecondo:
 Fí che di loro in me, perpetua ne stia memoria
 Sempre acciò narrar possa le grazie lor con gloria.
 "Ah che nel dirvi ADDIO, palpito fudo e tremo
 "Gelido oror m' inombra, d' ira m' accendo, e fremo;
 E maledico ogn' ora il fier destino avaro,
 Che lungi mi fa gir da un POPOLO a me sì caro.
 Che se mi giova il dire, se di parlar mi lice
 Di ritornar si spero in BORGO sì felice.
 Sì, spero di tornare, l'afflizi-on, la noja,
 Ch' angemi nel partire per tramutare in gioja.
 Ninfe, che custodite del bel Castalio il Río
 In PIETRO Eccovi un Padre benigno saggio, e pio,
 Al di lui crin d'intorno sacro monil di versi
 Deh! placide tessete, ma ben composti, e tersi;
 Mentre che in tai concerti, che gli trasmetto in dono
 Di favellar mi glorio, e sì con lui ragiono:
 Da un Polo all' altro, quante, lá son nel Ciel le Stelle
 Ruotino a favor vostro folgoreggianti, e belle;
 E l'alma Dea Triforme col Portator dell' ore
 Veglj sopra di voi, del secol nostro onore
 Giacchè vostra mercè l'avrea età ne corre,
 Quel tutto discacciato che da ogn' un' s'abborre
 E di voi; che dirò, chiari per virtù ben rare
 Nobili Cavalieri, Dame leggiadre, e care?
 Che dirò degli Artisti, di quei, ch' alla cultura
 Inpieganfi nell' arte dell' util mercatura?
 Dirò, che col pensiero sempre farò con voi

O giri

O giri per gli Esperj, o pur pe' Regni Eoi
 Ah nò che in grato cuore Regno non ha scordanza
 Perche di cuor ben nato tale non é l' usanza.
 Quant' ave il Lido arene, quant' ave foglie Autunno,
 E quante gocie limpide nutre nel sen Netunno;
 Tante son le finezze, ch' ebbi da voi **SONDRIESI**,
 Anime generose, benefiche, e cortesi,
 E come essere grata potrò gentil Signori
 Di tanti ricevuti non meritati onori?
 Quello, che nutre il Mondo con li gran doni suoi
 Grazie per grazie dando risponderà per noi.
 S'aggradisca il mio dire, e dal mio canto io giuro
 Con giuramento sodo inalterabil, e puro
 Che sebben dal partire l'ora dolente e mesta
 Sopra di noi sfavilli, il nostro cuor quí resta.
 "Deh! vi sia caro ogn' ora, e vi ricordi, oh Dio!
 "Che a me costa del pianto questo offeso **ADDIO** .

ERRATA

p. 34	Polifen
p. 58	qual
p. 64	pace
p. 69	tuoi
p. 85	sborza
p. 93	son
p. 96	Prosa pia
p. 101	rifo
p. 111	sono
p. 125	discifra
p. 126	nosto
p. 132	ribressò figlio
p. 141	plu
p. 152	del

CORRIGE

Polifem
quale
pece
fuoi
sborfa
fei
profapia
viso
son
dicifra
nostro
ribrezzo
figlio
piu
dai

Alla p. 39 leggi-

Nocchier, che d'Anfitrite ne solca il Regno infido

E Alla p. 72

Noto l'astio non t'é, noto non t'é, il livore.



LABIRINTO
POETICO.

i g g a f e d r o t a m A L' o L' A m a t o r d e f a g g i
 e n g a f e d r o t a m A L' o n o L' A m a t o r d e f a g g
 e n g a f e d r o t a m A L' o n i n o L' A m a t o r d e f a g g
 a f e d r o t a m A L' o n i t i n o L' A m a t o r d e f a g
 f e d r o t a m A L' o n i t r t i n o L' A m a t o r d e f
 e d r o t a m A L' o n i t r e r t i n o L' A m a t o r d e
 d r o t a m A L' o n i t r e b e r t i n o L' A m a t o r d
 r o t a m A L' o n i t r e b L' b e r t i n o L' A m a t o r
 o t a m A L' o n i t r e b L' A L' b e r t i n o L' A m a t o
 t a m A L' o n i t r e b L' A o A L' b e r t i n o L' A m a t
 a m A L' o n i t r e b L' A o r o A L' b e r t i n o L' A m a
 m A L' o n i t r e b L' A o r t r o A L' b e r t i n o L' A m
 A L' o n i t r e b L' A o r t e t r o A L' b e r t i n o L' A
 L' o n i t r e b L' A o r t e i e t r o A L' b e r t i n o L
 o n i t r e b L' A o r t e i P i e t r o A L' b e r t i n o
 L' o n i t r e b L' A o r t e i e t r o A L' b e r t i n o 7
 A L' o n i t r e b L' A o r t e t r o A L' b e r t i n o L' V
 m A L' o n i t r e b L' A o r t r o A L' b e r t i n o L' A
 a m A L' o n i t r e b L' A o r o A L' b e r t i n o L' A m
 t a m A L' o n i t r e b L' A o A L' b e r t i n o L' A m a
 o t a m A L' o n i t r e b L' A L' b e r t i n o L' A m a t
 r o t a m A L' o n i t r e b L' b e r t i n o L' A m a t o
 d r o t a m A L' o n i t r e b e r t i n o L' A m a t o r p
 f e d r o t a m A L' o n i t r e r t i n o L' A m a t o r d o
 f e d r o t a m A L' o n i t r t i n o L' A m a t o r d e j
 a f e d r o t a m A L' o n i t i n o L' A m a t o r d e f e
 g a f e d r o t a m A L' o n i n o L' A m a t o r d e f a g g
 i g g a f e d r o t a m A L' o n o L' A m a t o r d e f a g g
 i g g a f e d r o t a m A L' o L' A m a t o r d e f a g g i.

$$\begin{array}{r} : 6 \\ \hline : 3 \\ 33 \end{array}$$

XIV

10-17-10

$$\begin{array}{r} : 26 \\ \hline 4 : 04 \\ 13910 \end{array}$$

